

Isabella Becherucci



Stanza n° C107

Email: Isabella.becherucci@unier.it

I. Posizione attuale:

Professore Associato di Letteratura Italiana presso l'Università Europea di Roma.
Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Ordinario, SSD 10/F1 – Letteratura italiana
Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Ordinario, SSD 10/F3 – Filologia italiana

II. Posizioni precedenti:

1990: Laurea in Letteratura Italiana – Università degli Studi di Firenze (relatore D. De Robertis).
1995: Perfezionamento in Discipline Filologiche e Linguistiche Moderne – Scuola Normale Superiore di Pisa (relatore A. Stussi).
1996-1999: borsista post dottorato – Università degli Studi di Firenze (tutor R. Bettarini) e Siena, 2003-2004: borsista presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici – Università degli Studi di Siena (tutor Natascia Tonelli).
2004-2007: cultrice della materia per le cattedre di Letteratura italiana di Arnaldo Bruni (Università degli Studi di Firenze) e di Natascia Tonelli (Università degli Studi di Siena).
2006: idoneità a Professore di II fascia di Letteratura Italiana
2008-2010: dottorato in Italianistica presso l'Università degli Studi di Ginevra
2010: chiamata come Professore Associato di Letteratura Italiana all'Università Europea di Roma (conferma in ruolo: ottobre 2013).

Ha fatto parte, per i cicli XXVIII-XXIX del Collegio di Dottorato dell'Università Europea di Roma e ha diretto la tesi della Dr. F. Latini, *Per un'edizione critica di cinque capitoli in burla del Bronzino*. A partire dal ciclo XXXII, fa parte del Collegio dottorale dell'Università degli Studi di Firenze (Filologia, Letteratura Italiana, Linguistica) e ha seguito come tutor la tesi del Dr. Alessandro Pecoraro (*Per un'edizione dei discorsi Della servitù d'Italia di Ugo Foscolo*).

Ha partecipato come relatore a numerosi convegni e seminari in Italia, con qualche puntata estera (Oxford e Ginevra). Ha curato numerose raccolte di studi in memoria dei suoi maestri e ha organizzato un convegno per il decennale della rivista *Per leggere* (Università Europea 2011).

Nella primavera 2017 ha tenuto per affidamento il corso di *Filologia italiana* all'Università degli Studi di Firenze.

Ha partecipato come componente dell'Unità di Ricerca di Siena (responsabile N. Tonelli) al progetto PRIN 2010-2011 - area scientifico-disciplinare 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico artistiche) diretto da V. Fera (Univ. di Messina).

È iscritta all'albo dei revisori REPRISE, svolgendo regolarmente il servizio.

IV. Direzione e partecipazione al comitato di redazione di Riviste

Nel decennio 1985-95 è stata redattrice della rivista di poesia comparata *Semicerchio* (Firenze, Le Lettere, rivista di fascia A). Ha continuato ancora per alcuni anni a partecipare al suo Coordinamento redazionale. Dal 2002 è condirettrice della rivista semestrale di letteratura italiana *Per leggere. I generi della lettura* (Lecce, Pensa Multi Media, rivista di fascia A). Dal 2017 è membro del Comitato scientifico della *Rivista di studi manzoniani*.

V. Altre attività accademiche e istituzionali

Dal 2010 svolge regolarmente attività di revisore paritario per riviste e collane di volumi nazionali e internazionali.

È attualmente membro della Commissione di Riconoscimento crediti (2017-).

È socia dell'ADI (Associazione degli italianisti) e della SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana).

Bio: breve descrizione del curriculum didattico e scientifico

Si è laureata nel 1990 in Letteratura Italiana presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi diretta da Domenico De Robertis sull'*Adelchi* di Alessandro Manzoni.

Nel 1995 ha conseguito il Perfezionamento in Discipline Filologiche e Linguistiche Moderne presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, essendo relatore Alfredo Stussi.

Successivamente è stata borsista post dottorato presso l'Università degli Studi di Firenze (1996-1999: tutor Rosanna Bettarini) e Siena, Scuola Superiore di Studi Umanistici (2003-2004: tutor Natascia Tonelli).

Negli anni 2004-2007 è stata cultrice della materia per le cattedre di Letteratura italiana di Arnaldo Bruni (Università degli Studi di Firenze) e di Natascia Tonelli (Università degli Studi di Siena), partecipando ai corsi con lezioni e seminari.

Dopo aver conseguito l'idoneità a Professore di II fascia di Letteratura Italiana (ottobre 2006), ha vinto un posto di dottorato in Italianistica presso l'Università degli Studi di Ginevra (marzo 2008) con una tesi su *La prosa dell'Arcadia di Jacopo Sannazaro*. Nel maggio 2010 è stata chiamata come Professore Associato di Letteratura Italiana all'Università Europea di Roma (conferma in ruolo: ottobre 2013).

Interessi di ricerca: breve descrizione dei campi di ricerca e degli aspetti teorici di interesse.

I suoi ambiti di ricerca principali sono la Letteratura italiana, in particolar modo la Letteratura italiana fra Sette e Ottocento, e la Filologia italiana, in particolare la moderna Filologia dell'originale, praticata sia sul versante pratico (realizzazione di edizioni critiche: A. Manzoni, *Adelchi*, Firenze, Accademia della Crusca, 1998, recentemente aggiornata in

Sull'Adelchi di Alessandro Manzoni: bilanci e integrazioni, «Studi di filologia italiana», LXXIV, 2015, pp. 391-442), sia su quello speculativo, con indagini mirate alla codificazione di questa empiristica disciplina (*Filologia di autore in Storia, tradizione e critica dei testi. Per Giuliano Tanturli*. Vol. I, a cura di I. Becherucci e C. Bianca, Lecce, Pensa MultiMedia, «Quaderni di Per leggere», pp. 35-46).

Ma un'attenzione precipua è stata dedicata anche agli autori di fine Settecento e primo Ottocento (Alfieri e Monti), tenendo Foscolo sempre sullo sfondo nel dialogo serrato con la produzione giovanile del Manzoni: autori e temi sempre affrontati a partire dalle loro carte manoscritte e dalle loro prime edizioni (un esempio: *Dalle Rime di Vittorio Alfieri alla Virtù sconosciuta*, «Seicento & Settecento», II, pp. 185-204). Il secondo filone di ricerca riguarda l'analisi stilistica e contenutistica dell'*Arcadia* di Iacopo Sannazaro supportata da una puntuale escussione dei testimoni a stampa (*L'alternò canto del Sannazaro. Primi studi su l'Arcadia*, Lecce, Pensa Multimedia, «Quaderni di Per leggere», 2012). Anche in questo caso, si completa l'interesse per il Quattro e Cinquecento soprattutto lirici attraverso un capillare lavoro recensorio (schede recensorie pubblicate su «Per leggere» in particolare su Poliziano, Della Valle, Giovanni della Casa, Benivieni, Boiardo, Sannazaro, Giraldo Cinthio; ma si veda anche il resoconto commentato del Convegno ginevrino *Il poeta e il suo pubblico. Lettura e commento dei testi lirici nel Cinquecento*, «Per leggere. I generi della lettura», n. 15, autunno 2008, pp. 179-191), nonché lo studio filologico e contenutistico di due canzonieri poco conosciuti della metà del secolo XV (*Voci: Antonio da Montalcino e Giovanni Pigli per l'ACAV, Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di A. Comboni e T. Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, 65-68 e 673-674). Alle tematiche più squisitamente filologiche della trascrizione degli antichi testi volgari italiani è dedicata la *Premessa* e la curatela degli Atti del *Seminario di Filologia* per cura di G. Tanturli, Università degli Studi di Firenze in «Per leggere», anno XVII, n. 32-33 (primavera-autunno 2017, pp. 145-50).

Il terzo filone di ricerca affronta l'opera romanzesca di Italo Svevo e in particolare il suo secondo romanzo *Senilità* come caso emblematico della possibilità di studiare il processo di elaborazione di un testo senza documentazione manoscritta attraverso il rilievo di passi contraddittori che segnalano precisi incidenti della composizione (*Ancora sul trattamento del tempo in Senilità (con rilievi di 'isole' asincroniche)* in *Italo Svevo and his legacy for the third millennium*, vol. 1, *Philology and interpretation*, edited by G. Stellardi and E. Tandello Cooper, Troubador Publishing Ltd, pp. 87-107).

I corsi universitari sono sempre costruiti dando la prevalenza alla lettura dei testi, in prosa e in poesia, dei grandi autori (Dante, Petrarca, Sannazaro, Foscolo, Manzoni, Leopardi).

Elenco delle pubblicazioni degli ultimi 10 anni

- 1) I. Becherucci, *Il Convegno Il poeta e il suo pubblico. Lettura e commento dei testi lirici nel Cinquecento*, «Per leggere. I generi della lettura», n. 15, 2008, pp. 179-91
- 2) I. Becherucci, *I sonetti di anniversario nel Libro delle Rime dell'Alfieri*, Atti del Convegno dell'Università di Ginevra *Per leggere i classici*, 23-24 ottobre 2007, «Per leggere», n. 19, 2010, pp. 115-138
- 3) *Premessa a Dieci anni di Per leggere. I generi della lettura*, Atti della giornata di studio all'Università Europea di Roma. Indici della prima serie (nn. 1-20), a cura di I. Becherucci, Lecce, Pensa Multimedia, 2011
- 4) *La meditazione sulla croce nella poesia del Sannazaro*, in *La Croce. Un simbolo attraverso i tempi e le culture*, a cura di I. Becherucci, P. Martino, Roma, Edizioni Studium, 2011, pp. 89-108

- 5) *Scampoli manzoniani*, Firenze, Franco Cesati («Strumenti di letteratura italiana»), 2012
- 6) *L'alterno canto del Sannazaro. Primi studi su l'Arcadia*, Lecce, Pensa Multimedia («Quaderni di Per leggere»), 2012
- 7) I. Becherucci, *Una d'arme, di lingua, d'altare. La parte del Manzoni*, in *I Cattolici tra Risorgimento e Antirisorgimento*, a cura di L. Galantini, Firenze, Le Lettere, 2013, pp. 131-46
- 8) I. Becherucci, *Il romanziere Manzoni e l'impareggiabile maestro (con una postilla sul Manzoni poeta)*, in *Ricordo di Domenico De Robertis*, a cura di C. Molinari, G. Tantarli, Lecce, Pensa MultiMedia, 2013, pp. 99-115.
- 9) I. Becherucci, *Premessa, Introduzione e Postfazione in Domenico De Robertis, Gli studi manzoniani*, a cura di I. Becherucci, Firenze, Franco Cesati («Filologia e ordinatori»), 2014
- 10) I. Becherucci, *'Teatralità' dell'Arcadia: prima ed ultima scena*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014
- 11) I. Becherucci, *Ancora sul trattamento del tempo in Senilità (con rilievi di 'isole' asincroniche)* in *Italo Svevo and his legacy for the third millennium*, vol. I, *Philology and interpretation*, edited by G. Stellardi and E. Tandello Cooper, Troubador Publishing Ltd, 2014, pp. 87-107
- 12) I. Becherucci, *Gli Inni Sacri del 1822: strategie editoriali*, «Quaderni ginevrini d'italianistica», Lecce, Pensa MultiMedia, 2015, pp. 167-94
- 13) I. Becherucci, *La collaborazione di Ermes Visconti alla tragedia del Conte di Carmagnola*, «Per leggere», n. 29 (autunno 2015), pp. 109-39.
- 14) I. Becherucci, *Nota al testo* in A. Manzoni, *Adelchi Tragedia*. Introduzione e commento di Carlo Annoni, a cura di Rita Zama, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2015, pp. 475-520
- 15) A. Manzoni, *Adelchi con un Discorso sur alcuni punti della storia longobardica in Italia. Unità dell'opera* di Isabella Becherucci, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2015
- 16) I. Becherucci, *Sull'Adelchi di Alessandro Manzoni: bilanci e integrazioni*, «Studi di filologia italiana», LXXIII, 2015, pp. 391-442
- 17) I. Becherucci, *Voci: Antonio da Montalcino e Giovanni Pigli*, ACAV (*Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*), a cura di A. Comboni e T. Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, 65-68 e 673-74
- 18) I. Becherucci, *Premessa e curatela a La resa grafica dei testi volgari*. Atti del Seminario di *Filologia* per cura di Giuliano Tantarli, (Università degli Studi di Firenze, 4, 11, 18 aprile 2016, «Per leggere», n. 32-33, primavera-autunno 2017, pp. 145-49
- 19) I. Becherucci, *Altre forme di censura: la contraffazione e l'omissione (ancora il caso di Manzoni)* in Atti del XIX congresso nazionale ADI, Roma, 9-12 settembre 2015, 2017
- 20) I. Becherucci, *Filologia di autore in Storia, tradizione e critica dei testi. Per Giuliano Tantarli*. Vol. I, a cura di I. Becherucci e C. Bianca, Lecce, Pensa MultiMedia, «Quaderni di Per leggere», 2017, pp. 35-46
- 21) I. Becherucci, *Sul teatro manzoniano: rassegna critica*, «Annali manzoniani», terza serie, n. 1, 2018, pp. 12-25
- 22) I. Becherucci, *Precisazioni su un'edizione critica a tradizione elaborativa autografa in Da Ferrara a Firenze: incontri giralddiani. Per Carla Molinari*, a cura di I. Romera Pintor e S. Villari, Roma, Aracne («Arbor inversa. Studi e testi giralddiani»), 2018, pp. 77-90.