

**Note Biografiche:**

Riccardo Brunetti, PhD (Roma, 1976), psicologo sperimentale e trainer teatrale. È ricercatore e docente di "Psicologia Generale", "Psicologia Cognitiva" e "Psicologia e Arte" presso l'Università Europea di Roma, per la quale cura anche le attività teatrali. È delegato per la ricerca nell'ambito di Psicologia per l'Università Europea di Roma. È membro del collegio docenti del "Dottorato in Psicologia Cognitiva, Fisiologica e della Personalità" della "Sapienza" Università di Roma. È esperto di Teatro Pedagogico e Sociale ed è docente del Master Universitario Teatro Sociale e Drammaterapia della "Sapienza" Università di Roma. È specialista nell'uso di strumenti teatrali per il contatto interculturale. Le sue attività artistiche si articolano intorno all'etnomusicologia e alla musica elettronica attraverso studi, seminari ed esperienze pedagogiche con bambini, adolescenti e adulti. Seguendo l'ispirazione dell'incontro pratico con la ricerca teatrale contemporanea, conduce una ricerca sul canto, teatro e para-teatro con il gruppo "Amaranta" e con l'associazione "Orma Fluens", per la quale cura anche la ricerca in ambito tecnologico e la progettazione. Negli anni compone musiche per teatro e cortometraggi, guida seminari teatrali in numerose nazioni Europee e per la prima Università di Roma. Dal 2000, conduce ricerche sul campo di stampo etnomusicologico in Italia, Cuba, Bulgaria, Irlanda e Stati Uniti.

Nato il 1/11/1976 Laurea in Psicologia (Indirizzo sperimentale), PhD in Psicologia Cognitiva

**Curriculum (di rilevanza accademica):**

Sviluppa Esperienze di Ricerca e Organizzative in ambito Psicologico negli Stati Uniti (Ohio State University Columbus, OH; all'Università di Roma "La Sapienza"; presso il Centro Interuniversitario ECONA; come Segretario Editoriale per la rivista internazionale "Cognitive Processing – International Quarterly of Cognitive Sciences" (Springer Verlag); presso il Cognitive Science and Psychology Laboratory (CSPL), Dip. Di Psicologia, sotto la supervisione della prof. Marta Olivetti Belardinelli; all'Università di Hagen, Germania sotto la guida del prof. Andranik Tangian.

Ha insegnato presso la IES (International Education of Students) con i corsi in lingua inglese "Psychology of Art" e "General Psychology: The Italian School"; presso l'Università "Gabriele D'Annunzio" Chieti con il corso di "Psicologia Generale". Conduce attività seminariale presso la LUMSA, "Sapienza" Università di Roma, la LUISS, la Fondazione Domenico Tardini, Scuola di Psicoterapia integrata (SIPI), sui temi delle sue ricerche.

**Pubblicazioni recenti:**

Articoli su riviste internazionali

NEWS FROM THE ROAR LAB AT THE OHIO STATE UNIVERSITY (con M.R. Jones, R. Barnes, R. Ellis, H. Johnston, E. Large, D. McAuley, N. Mackenzie, A. Penel, J. Puente ). Cognitive Processing – IQCS, Vol. 7(1): pgg. 60-64, 2006.

THE ROLE OF MELODIC AND RHYTHMIC REDUNDANCIES WITHIN MUSICAL SALIENCE AND THEIR INFLUENCE OVER RECOGNITION MEMORY (con D. Nardo, E. Cupellini e M. Olivetti Belardinelli) *Musicae Scientiae*, Vol. 13 (2): pgg. 337-355, 2009.

HOW AND WHEN AUDITORY ACTION EFFECTS IMPAIR MOTOR PERFORMANCE (con A. D'Ausilio, F. Delogu e M. Olivetti Belardinelli) *Experimental Brain Research*, Vol. 201 (2): pgg. 323-330., 2010

ON MUSICAL ENCULTURATION. AN EXPERIMENTAL CONTRIBUTION ON THE REPRODUCTION OF MUSIC FROM DIFFERENT TRADITIONS (con M. Olivetti Belardinelli) (submitted)

MAPPING TEMPORAL EXPECTANCIES FOR DIFFERENT RHYTHMICAL SURFACES. (con M. Olivetti Belardinelli, A. Londei) (submitted)

WHERE IS THE "ONE"? A NEW SALIENCE PRINCIPLE IN ACOUSTIC PATTERN PERCEPTION (con G. Tirinelli, M. Olivetti Belardinelli) (submitted) EEG COHERENCE IN COGNITIVE AND EMOTIONAL TASKS (con Farina, B., Della Marca, G.).

Articoli su riviste nazionali

L'INTEGRAZIONE AUDIOMOTORIA NEI MUSICISTI: QUANDO IL SUONO DISTURBA L'ESECUZIONE (con C. Santonico, A. D'Ausilio, F. Delogu e M. Olivetti Belardinelli). *Giornale di Psicologia*, 2: pgg. 33-38, 2008.

### **Curatele**

...DALLE LEZIONI DI MARTA OLIVETTI BELARDINELLI. CON UNA GUIDA ALLO STUDIO DE' "LA COSTRUZIONE DELLA REALTÀ" (a cura di R. Brunetti). Roma: Kappa, 2008.

### **Capitoli**

GUIDA ALLO STUDIO DE' "LA COSTRUZIONE DELLA REALTÀ". In R. Brunetti (a cura di) ...DALLE LEZIONI DI MARTA OLIVETTI BELARDINELLI. CON UNA GUIDA ALLO STUDIO DE' "LA COSTRUZIONE DELLA REALTÀ" (pg. 173-223). Roma: Kappa, 2008.

LA MUSICA E I VINCOLI COGNITIVI: QUALI CONFINI A FRUIZIONE E COMPOSIZIONE? (con Delogu F., Morabito C.). In Di Monte, M. & Rotili, M. (Eds) *Vincoli (Sensibilia 2 – 2008)* (pgg. 65-84). Milano: Mimesis, 2009.

### **Corsi**

PSICOLOGIA COGNITIVA (con Di Matteo, R.). Corso on-line (30 lezioni – 10 CFU) per l'Università Telematica "Leonardo da Vinci" (2010).

### **Orali**

IL SINTOMO IN RETE (con Cavallo, M.). Quando la psicanalisi scende dal lettino (Convegno dei Consulitori di Psicanalisi Applicata), Roma, 15-16 ott., 2010.

FACILITAZIONE E INTERFERENZA DELL'AZIONE INDOTTA DAI SUOI EFFETTI: IL CASO DEGLI ESPERTI AUDIO-MOTORI (con D'Ausilio, A., Delogu, F., Santonico, C., & Olivetti Belardinelli, M.). AIP'08 (Italian Psychological Association), Padova, 18-20 sept, 2008.

LA MUSICA E I VINCOLI COGNITIVI: QUALI CONFINI A FRUIZIONE E COMPOSIZIONE? (con Delogu, F.). *Sensibilia*, Roma, Febbraio 2008.

PERCEIVING THE BEGINNING OF REPEATING ACOUSTICAL RHYTHMICAL SEQUENCES: EVIDENCE FOR A NEW ORGANIZING PRINCIPLE (con Tirinelli, G., & Olivetti Belardinelli, M.). *Proceedings of the XV ESCOP Conference*, August-September 2007, Marseille (FR).

AUDIO-MOTOR INTERACTION IN EXPERTS: HOW ACTION EFFECTS MODULATE PLANNING AND EXECUTION (with D'Ausilio, A., Delogu, F., & Olivetti Belardinelli, M.). *Proceedings of the XV ESCOP Conference*, August-September 2007, Marseille (FR).

SENSIBILI AL TEMPO: IL MOVIMENTO TRA RITMO E MUSICA. Laboratorio Operativo proposto al Convegno "L'atto motorio. Pianificazione, organizzazione, temporizzazione", Febbraio 2007, Casoria (NA-Italia).

MAPPING TEMPORAL EXPECTANCIES FOR DIFFERENT RHYTHMICAL SURFACES: THE ROLE OF METRICAL STRUCTURE AND PHENOMENAL ACCENTS (con Londei, A., & Olivetti Belardinelli, M.).

Proceedings of the ICMPC 9, Agosto 2006, Bologna (Italia).  
ASSESSING THE ROLE OF MELODIC AND RHYTHMIC FACTORS IN STRUCTURING MUSICAL SALIENCE (con Nardo, D., Cupellini, E., & Olivetti Belardinelli, M.). Proceedings of the ICMPC 9, Agosto 2006, Bologna (Italia).

SELECTIVE ATTENDING OF RHYTHMIC INFORMATION IN MELODIC MATERIAL: A COMPARISON BETWEEN CHILDREN, EXPERTS, AND NAÏVE ADULTS (con Delogu, F., & Olivetti Belardinelli, M.). Proceedings of the V International Conference "Understanding & Creating Music", Novembre 2005, Caserta (Italia).

### **Poster**

TIME REPRODUCTION OF STRUCTURED AUDITORY EVENTS BY DEAF AND HEARING SUBJECTS (con Tirinelli, G., & Olivetti Belardinelli, M.). Proceedings of the ESCOM 09, Agosto 2009, Jyväskylä (FI).  
RHYTHM-MELODY INTERACTION: IS RHYTHMIC REPRODUCTION AFFECTED BY MELODIC COMPLEXITY? (con Delogu, F., & Olivetti Belardinelli, M.). Proceedings of the ICMPC 9, Agosto 2006, Bologna (Italia).

WHERE IS THE "ONE"? TAPPING ON THE PERCEIVED BEGINNING OF REPEATING RHYTHMICAL SEQUENCES (con Olivetti Belardinelli, M.). Proceedings of the ICMPC 9, Agosto 2006, Bologna (Italia).  
ENTRAINMENT TO ISOCHRONOUS AND NON-ISOCHRONOUS METERS: A COMPARISON BETWEEN TAPPING BY MUSICIANS AND NON-MUSICIANS (con E. Cupellini, & M. Olivetti Belardinelli). Proceedings of the XIV ESCOP Conference, September 2005, Leiden (NL).