

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Sara Navarro Lalanda



✉ [sara.navarrolalada@unier.it](mailto:sara.navarrolalada@unier.it); [sara.navarro@unir.net](mailto:sara.navarro@unir.net)

Web istituzionale:

<https://www.unir.net/profesores/sara-navarro-lalanda/>

<https://www.universitauropeadiroma.it/scienze-formazione-primaria/docenti/sara-navarro-lalanda/>

<https://www.universitauropeadiroma.it/turismo/docenti/sara-navarro-lalanda/>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2467-729X>

Skype: sara.navarro.lalanda; LinkedIn : Sara Navarro Lalanda

### ABILITAZIONI:

1. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (ANVUR, 09/06/2023)
2. Profesor Contratado doctor y de universidad privada (ANECA, 12/09/2022)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

ESPERIENZA PROFESSIONALE		
DATA	POSIZIONE	CENTRO
Septiembre 2021-	Ricercatrice	Universidad Internacional de La Rioja
Ottobre 2017 -	Docente	Università Europea di Roma
Settembre 2015 -	Docenza (propedeutica, formazioni corali, solfeggio/storia della musica), piano accomp, elaborazione di materiale didattico e musicologico	Accademia Nazionale di Santa Cecilia
26/11/2015 31/08/2021	Maestro di musica e informatica	Scuola Don Baldo - Roma
Gennaio 2018- 2021	Professoressa a contratto Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Universidad Internacional de Valencia
2016- 2018	Catalogazione archivio Schola Cantorum San Salvatore in Lauro, Roma (repertorio s. XVIII-XX)	Fratelli delle Scuole Cristiane
2015-2016	Professoressa Scienze della Formazione	Università Guglielmo Marconi - Roma
Luglio- Settembre 2015	Borsa di studio (attività di ricerca – eventi culturali)	Centro di Ateneo per lo studio di Roma (CROMA) dell'Università degli studi Roma Tre – Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale
Settembre 2014- Aprile 2015	Collaborazione Marketing e comunicazione della musica	Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Settembre 2014- Aprile 2015	Collaborazione Marketing e comunicazione della musica	Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Ottobre- 2013	Progetto Unione Europea - Unesco: WIMUST. Borsa di ricerca	Fondazione Adkins Chiti
Gennaio 2010- Marzo 2013	Contratto FPU (Formazione dei Docenti Universitari) -Docenza universitaria, gestione e ricerca-	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte e Universidad Autónoma de Madrid

2011-2012	Preparazione di materiale didattico musicale online (25 ore) per dipendenti FNAC	Universidad Autónoma de Madrid e FNAC
Aprile-Dicembre 2009	Contratto di ricerca e docenza - Universidad Autónoma de Madrid, nell'ambito del Piano Regionale IV per la Ricerca Scientifica e Innovazione Tecnologica 2005 – 2008	Comunidad Autónoma de Madrid e Universidad Autónoma de Madrid
Novembre 2008- Marzo 2009	Borsa di studio. Programma di dottorato UAM	Universidad Autónoma de Madrid
2005 - 2008	Docenza di pianoforte, solfeggio e storia della musica Attività di coordinamento e docenza presso il Dipartimento d'Iniziazione Musicale	Escuela Municipal de Valdemoro

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TESI DOTTORALE		
DATA	TITOLO	CENTRO
3 Novembre 2023	Tesi Dottorale in Scienze dell'Educazione: "Educando ciudadanos del mundo. Estudio comparado de la formación, prácticas y percepciones en España e Italia para la construcción de una comunidad educativa de cultura global"	Universidad Autónoma de Madrid
19 Settembre 2013	Tesi Dottorale europea in Storia e Scienze della Musica con menzione di lode: "Un modelo de política musical en una sociedad liberal: María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878)"	Universidad Autónoma de Madrid
2009 - 2010	DEA (Tesina) in Storia e Scienze della Musica	Universidad Autónoma de Madrid
2009 (in corso)	Titolo di esperta in didattica universitaria	Universidad Autónoma de Madrid

MASTER E POSGRADO		
DATA	TITOLO	CENTRO
2018	Master in Psicopedagogia	Universidad Internacional de Valencia
2014- 2015	Master in Managment, Marketing e Comunicazione della Musica. Voto: 110 e lode	Università degli Studi di Roma "Sapienza"
2012 - 2014	Master in Patologie della parola e del linguaggio (Biennale)	UVIC (Universitat de Vic) e ISEP
2011 - 2013	Master universitario in Information Technology e comunicazione per l'istruzione e la formazione. Votazione finale della tesi di Master: 10/10. Titolo: "Plataforma Lenguaje MusiTic: Aplicación de la música y las nuevas tecnologías para el desarrollo del lenguaje en el ámbito infantil"	Universidad Autónoma de Madrid
2010 - 2012	Master in Gestione della documentazione, biblioteche e archivi. Votazione finale della tesi di Master: 10/10. Titolo: "Fuentes documentales para el estudio de la pedagogía del solfeo en el Real Conservatorio de Música	Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid

y Declamación María Cristina (1831- 1854)”

2009 – 2010	Postgrado di Educazione Musicale	Universitat Autònoma de Barcelona
2009	Corso di Musicologia per la protezione e la diffusione di musica Ibero-Americana (360 ore)	Real Conservatorio Superior de Madrid y Real Academia de San Fernando de Madrid

CORSI DI LAUREA		
DATA	TITOLO	CENTRO
2010	Diploma Professionale di Musica con specializzazione in canto (10 anni)	Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid
2008	Laurea magistrale in Musicologia* (LOGSE= 4 anni)	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
2007	Laurea specialistica in Storia e Scienze della Musica*	Universidad Autónoma de Madrid
2007	Laurea magistrale in Pedagogia con specializzazione in musica* (LOGSE= 4 anni)	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
2003	Laurea triennale Scienze della Formazione Primaria*	Universidad Autónoma de Madrid
2000	Diploma professionale di musica con specializzazione in pianoforte (10 anni)	Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid)

\* Titolo con dichiarazione di valore.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Spagnolo  
CERTIFICAZIONE

Tedesco

Certificazione B.1 Goethe Institut

Inglese

Certificazione First Certificate in English (FCE) e C1

Italiano

Certificazione C.1 CELI 4 Università di Perugia

Francese

B.2.1 Institut Français (Madrid)

**Competenze comunicative** possiedo ottime competenze comunicative acquisite nelle attività di docenza presso l'Universidad Autónoma de Madrid e l' Escuela Municipal de Música de Valdemoro e per la partecipazione a convegni, seminari e congressi (v. sezione "Pubblicazioni" e "Attività convegnistica")

**Competenze organizzative e gestionali** leadership in comitati direttivi di eventi pedagogici (v. sezione "Esperienza di gestione di R&S"), in organizzazione di congressi e concerti sia all'interno di comitati scientifici sia in qualità di coordinatrice (v. sezione "Esperienza nell'organizzazione di attività di R&S") e in comitati organizzativi di esibizioni internazionali (v. sezione "Organizzazione di esibizioni internazionali").

**Competenze informatiche**

### Piattaforme PC e Macintosh

Office automation e grafica

Word, Power Point, Excel, Access, QuarkXPress, Acrobat Distiller, Photoshop (base)

Software documentale	File Maker Pro, Multitext
Software musicale	Finale, Cubase, Speech analyzer, Audacity, SoundCloud
Software pedagogico	JClic, Hotpotatoes, EdLim, Webquest, Linoit
Web	CMS (Wix, Wordpress), Blog, GoogleDrive

Patente di guida      Tipo B

## Altri riconoscimenti

### ALTRE BORSE DI STUDIO

DATA	BORSA DI STUDIO	CENTRO
1 Luglio- 15 Settembre 2015	Borsa di studio (attività di ricerca – eventi culturali “Estate Romana)	Centro di Ateneo per lo studio di Roma (CROMA) dell’Università degli studi Roma Tre – Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale
7 Luglio- 28 Agosto 2014	Corso intensivo di tedesco in Germania	Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD)
8- 20 Luglio 2013	Sussidio alla mobilità internazionale nell'ambito del programma Academic Mobility	Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado-  Universidad de Buenos Aires Universidad Autónoma de Madrid
11- 24 Marzo 2013	Borsa di mobilità per partecipare al Congresso Internazionale di Musica e Indipendenza tenutosi in Messico DF	
19- 23 Marzo 2012	Borsa di mobilità per la partecipazione al VII Colloquio Internazionale Musicologia tenutosi a L'Avana (Cuba)	Universidad Autónoma de Madrid
2012- 2013	Borsa di studio per l'eccellenza del Master in Patologie della parola e del linguaggio	UVIC (Universitat de Vic) e ISEP
Luglio 2011-Febbraio 2012	Borsa di studio per un trasferimento temporaneo in Facoltà di Musicologia. Università degli Studi di Pavia (Cremona) supervisionato dal Prof. Fabrizio Della Seta e Prof.ssa. Begoña Lolo	Ministerio de Ciencia e Innovación de España - Universidad Autónoma de Madrid
18- 20 Novembre 2011	Borsa di mobilità per partecipare al Congresso XV Colloquio di Musicologia Saggiatore musicale di Bologna	Universidad Autónoma de Madrid
2009 (3 mesi)	Borsa di studio per un trasferimento temporaneo con Menzione di Qualità della Università Autonoma di Madrid per un soggiorno di 12 settimane in Italia sotto la supervisione della Prof.ssa. Claudia Colombati e la Prof.ssa. Begoña Lolo	Ministerio de Ciencia e Innovación de España (UNIROMA2 y UAM)
Gennaio- Giugno 2009	Borsa di studio presso l'Accademia Reale di San Fernando a Madrid per il Corso di Protezione Musicologia e la diffusione di musica Ibero-Americana (360 ore)	Real Conservatorio Superior de Madrid y Real Academia de San Fernando de Madrid

## Appartenenza a gruppi / associazioni

- Centro Europeo Studi Culturali (CESC)- Presidente aprile 2016.
- Nati per la musica dal 2016. Referente regione.
- Sociedad Española de musicología dall’anno accademico 2009/2010.
- Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) dal 2017.
- Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social de la UAM dal 2018
- Asociación de Investigadores Españoles en la República Italiana dal 2016
- Socia de AIDIPE-Asociación Interuniversitaria de Investigación en Pedagogía dal 2021
- Socia Saggiatore musicale dal 2021
- Socia International Musicological Society (IMS) DAL 2021
- SEM- EE. dal 2010
- Música y Danza viva. Valdemoro (2007- 2017)
- Societat Sor de Barcelona (2012- 2013)
- Asociación Mujeres en la Música (2012- 2014)

- SIDM (Società Italiana di Musicologia) (2011- 2017)
- 

## Appartenenza a commissioni scientifici, tecnici e/o di valutazione

- Rappresentante degli studenti di dottorato presso l'Universidad Autónoma de Madrid durante le riunioni del Collegio dei docenti (a.a. 2008/2009 fino al mese di aprile 2013).
- Commissione di valutazione Tesi di Master. Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical Universidad Internacional de Valencia 2017/2018 (17 julio 2018), 2019/2020 (24 abril 2020, 15 julio 2020, 19 octubre 2020), 2020/2021 (22 aprile 2021, 20 luglio 2021, 24 settembre 2021, 23 novembre 2021)
- Commissione di valutazione Tesi di Master. Máster en Pedagogía Musical Universidad Internacional de La Rioja 2021/2022 (15 novembre 2021, 24 febbraio 2022 e 11 maggio 2022)
- Commissione concorso di ammissione al corso di sostegno Università Europea di Roma a.a. 2019/2020 (giugno-luglio), 2020/2021 (ottobre-dicembre) e 2022/2023 (luglio)
- Commissione di laurea in Scienze della Formazione Primaria sessione straordinaria 2019/2020 (19 maggio 2020, 21 maggio 2020), sessione di laurea estiva 2019/2020 (20 luglio 2020, 21 luglio 2020), sessione di laurea 2020/2021 (16 luglio 2021, 17 luglio 2021) e 2021/2022 (31 marzo 2022, 18 luglio 2022, 19 luglio 2022)
- Commissione di laurea in Turismo e valorizzazione del territorio (21 luglio 2021)
- Commissione di ammissione ai corsi di formazione vocale Accademia Nazionale di Santa Cecilia (dal 2015 – sessione giugno e settembre)
- Giuria tecnica "Un palco per tutti" (2017 e 2019)
- Comitato scientifico CIVAE 2021 e 2022,
- Comitato di valutazione CUICID 2022, 2023

## Appartenenza a commissioni editoriali

- Commissione di valutazione Colección de Libros De Acá y De Allá. Fuentes Etnográficas del CSIC (2019- 2020)
- Commissione di valutazione Rivista "Creatividad y Sociedad" dal 2020.
- Commissione di valutazione "Revista internacional de humanidades" (2012)
- Comitato editoriale "Revista Sinfonía Virtual"
- Consiglio editoriale "Artseduca"
- Comitato editoriale Collana di testi e strumenti per la scuola e per l'università Sezione Danza diretta da Flavia Pappacena
- Comitato di redazione della rivista Quaderni dell'Istituto Liszt. Rivista europea di musica romantica

## Allegati:

- Allegato n.1 - Pubblicazioni ed attività convegnistica;
- Allegato n. 2 - Attività convegnistica (congressi, convegni, simposi);
- Allegato n. 3 - Attività di docenza universitaria;
- Allegato n. 4 - Progetti di Ricerca & Sviluppo (R&S);
- Allegato n. 5 - Gestione ricerca e docenza;
- Allegato n. 6 - Corsi di formazione PDI (Personale Docente Universitario);
- Allegato n. 7 - Creazione di materiale (contenuti docenti)
- Allegato n. 8 - Concerti (docente e pianista)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

---

### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

# ALLEGATO 1

Pubblicazioni scientifiche (Legenda L = libro completo, CL = capitolo di libro, A = articolo, R = "review", CE= Casa editrice, S = Documento Scientifico-Tecnico.)

## Monografia – Tesi di dottorato

Autori: Sara Navarro Lalanda-Valentina Sforza  
Titolo: Cittadinanza digitale. Dal lifelong learning all'e-government  
Luogo di pubblicazione: Tab Università ISBN: 8892952234  
Data: 2021

---

Autori: Eva Esteve Roldán - Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Técnicas de búsqueda, documentación y difusión en Investigación Musicológica.  
Luogo di pubblicazione: Universidad Internacional de La Rioja, ISBN: 9788419315670  
Data: 2022

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Mecenasismo musicale di Maria Cristina de Borbone-Due Sicilie (1806-1878)  
Luogo di pubblicazione: SEDM - Società Editrice di Musicologia, ISBN: 978-88-85780-17-0  
Data: 2023

## Capitoli di libro (CL)

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Memoria musical en las placas conmemorativas de la ciudad de Roma.  
Luogo di pubblicazione: Descodificando lo cultural e histórico patrimonial desde una óptica actual  
Casa editrice: Peter Lang  
ISBN: 978-3-631-91611-7 Pagine, iniziale: finale:  
Data: 2024 (in press)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: El enclave musical de la guerra carlista (1872-1876).  
Luogo di pubblicazione: La historia y las artes como ejes para un discurso humanista.  
Casa editrice: Peter Lang  
ISBN: 978-3-631-91608-7 Pagine, iniziale: finale:  
Data: 2024 (in press)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Turismo e itinerarios musicales en la Formación Inicial Docente como experiencia educativa intercultural  
Luogo di pubblicazione: Pedagogías activas y recreativas: la Educación Musical en el siglo XXI  
Casa editrice: Universidad de Castilla-La Mancha  
ISBN: 978-84-9044-630-0; ISSN 2697-049X Pagine, iniziale: 141 finale: 154  
Data: 2023

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Políticas de comunicación y acción cultural contra el acoso escolar en el escenario italiano. Fórmulas para una comunicación organizacional efectiva  
Luogo di pubblicazione: Fórmulas para una comunicación organizacional efectiva  
Casa editrice: Tecnos  
ISBN: 978-84-309-8755-9 Pagine, iniziale: 283 finale: 296  
Data: 2023

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Adquisición de las competencias ciudadanas globales a través de la educación musical en la enseñanza obligatoria española

Luogo di pubblicazione: Hacia una nueva cultura digital  
Casa editrice: Thomson Reuters-Aranzadi  
ISBN: 9788411242912 Pagine, iniziale: 345 finale: 358  
Data: 2023

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Competences in Global Citizenship Education: from the National Curriculum Indications to the Initial Training of Pre-school and Primary Education  
Luogo di pubblicazione: Proceedings of the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica "Reinventing education" vol. I Citizenship, Work and Global Age  
ISBN: 978-88-944888-6-9 Pagine, iniziale: 545 finale: 558  
Casa editrice (se libro): Associazione per scuola democratica  
Data: 2021

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Ripensare all'ideale pedagogico della Scuola Rinnovata. Il metodo sperimentale nell'educazione civica durante la pandemia da Covid-19  
Luogo di pubblicazione: Digito Ergo Sum. Università e scuola nell'epoca del COVID-19. I Quaderni di Pedagogia Digitale  
ISBN: 978-88-6760-876-8 Pagine, iniziale: 151 finale:162  
Casa editrice: Pensa Multimedia  
Data: 2022

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Salute e sicurezza nell'educazione civica. La scuola rinnovata nel XXI secolo  
Luogo di pubblicazione: Digito Ergo Sum. Università e scuola nell'epoca del COVID-19. I Quaderni di Pedagogia Digitale  
ISBN: 978-88-6760-876-8 Pagine, iniziale: 93 finale:106  
Casa editrice: Pensa Multimedia  
Data: 2022

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: I nuclei tematici di salute e sicurezza nell'educazione civica  
Luogo di pubblicazione: Quaderni di Pedagogia digitale - Fondo Pizzigoni.  
Data: 2021 (gennaio)  
<https://www.quadernipedagogiadigitale.it/quaderni/digito-dunque-sono/002-sara-navarro-lalanda-la-scuola-rinnovata-nel-xxi-secolo/>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Educación para la salud en la Educación Primaria Obligatoria: transversalidad, interdisciplinariedad y disciplinas artísticas por una escuela saludable y segura  
Libro: CIVAE 2020 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education October 28-29, 2020  
ISBN: 978-84-09-22970-3 e-ISSN 2445-3641 Pagine, iniziale: 242 finale: 247  
Data: 2020  
Casa editrice (se libro): MusicoGuia

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Liceo artistico y literario de Madrid (1837- 1851): reconstrucción hemerográfica de su actividad musical  
Libro: El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa  
ISBN: 978-84-943568-7-2 Pagine, iniziale: 225 finale: 254  
Data: 2019  
Casa editrice (se libro): Logroño: Calanda Ediciones Musicales

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Escenarios de difusión y reutilización del repertorio operístico italiano en la corte española: el mercado editorial musical de la sociedad burguesa en la primera mitad del siglo XIX  
Libro: Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX  
ISBN: 978-88-8109-513-1.  
Casa editrice: Ad Parnassum Studies, 11 - a cura di Víctor Sánchez Sánchez- (Ut Orpheus Edizioni, Bologna)  
Pagine, iniziale: 289 finale: 310  
Data:2019

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Schola Cantorum de San Salvatore in Lauro de Roma: renacer del coro de voces blancas vaticano  
Volume: I Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios. Cultura e identidad en un mundo cambiante ISBN 978-84-17387-09-9 Pagine, iniziale: 185 finale: 194

Data: 2018  
Casa editrice (se libro): Ommpress

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Ideario audiovisual del Quijote para público infantil  
Ref. ISBN: 978-84-8344-681-2 Libro: El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea  
Volume: 3      Pagine, iniziale: 747      finale: 764      Data: 2018  
Casa editrice (se libro): Universidad Autónoma de Madrid  
Luogo di pubblicazione: Madrid

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Liceo artístico y literario de Madrid (1837- 1851): fondos documentales de la sección de música  
Actas del IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI:  
nuevos retos, nuevos enfoques  
ISBN: 978-84-86878-45-0  
Luogo di pubblicazione: Madrid, Sociedad Española de Musicología  
Pagine, iniziale: 1257      finale: 1278  
Data: 2018

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: La música impresa como fórmula de marketing comercial en el cambio del siglo XIX al XX  
Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos      ISBN: 978-989-99769      Tagus  
Atlanticus Associação Cultural      Tipo: CL      Data: 2016      Pag. iniziale: 632      finale: 645      Link:  
<http://www.musicologiacriativa.com/blank-woh4g>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: L'assedio di Tetuan (1859- 1860): una causa comune in tempi di instabilità nazionale  
Libro: Music and War from the French Revolution to WWI      Volume: Pagine, iniziale: 169      finale: 192      Data:  
2016  
Casa editrice (se libro): Brepols (Turnhout, Belgium)      ISBN: 978-2-503-570327      Serie  
'Music, Criticism & Politics' (general editor: Luca Lévi Sala)      Link:  
[http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod\\_id=IS-9782503570327-1](http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503570327-1)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Cantos de independencia en Cuba: ¿imaginario musical para la construcción de una identidad?  
Ref. Capitulo libro. Título: Hispanismos del mundo: diálogos y debates en (y desde) el Sur      Pagine, iniziale:  
315      finale 325      Data: Gennaio 2016      ISBN: 978-84-15295-96-9  
Luogo di pubblicazione: Buenos Aires, Argentina Miño y Dávila editores

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Ideario político musical en el entorno de las guerras de independencia: El proceso constitucional  
como causa o consecuencia de las "Independencias hispanoamericanas"  
Libro: Cantos de guerra y paz: la música en las independencias iberoamericanas (1800- 1840)      ISBN: 978-  
84-8344-521-1  
Volume: 3      Pagine, iniziale: 105      finale: 123      Data: 2016  
libro): UAM      Ediciones. Música y Musicología /3      Casa editrice (se  
Luogo di pubblicazione: Madrid

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Orígenes de los fondos de la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:  
aproximación a su primer inventario musical      Actas de  
las VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos  
Ref. ISBN : 978-84-608-3867-8      Data: 2015      Pag. iniziale: 195      finale:  
211      Link:<http://jammadrid.wordpress.com/>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Discurso político musical en los albores del Nuevo Régimen: Defensa institucional por la continuidad  
dinástica de Isabel II  
Ref. ISBN 978-84-86878-31-3      Libro: Musicología global, musicología local / coord. por Javier Marín López.  
Recoge los contenidos presentados a: Sociedad Española de Musicología. Congreso (8. 2012. Logroño)  
Pagine, iniziale: 1055      finale: 1080      Data: 2013  
Luogo di pubblicazione: Madrid  
Link: <http://www.sedem.es/upload/productos/ficheros/DVD-Libroto4809.pdf>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: El Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina: Conciertos externos realizados por  
su alumnado      Libro: *Actas de I Encontro Ibero America de jovens musicólogos*  
Pagine, iniziale: 1008      finale: 1023      Data: 2012  
Casa editrice (se libro): TAGUS-ATLATICUS ASSOCIAÇÃO CULTURAL      ISBN: 978-989-20-



2892-7

Luogo di pubblicazione: Lisboa

Link: <http://www.musicologiacriativa.com/#!actas/cxbq>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Apéndice bibliográfico

Ref. I.S.B.N.: 978-84-8344-312-5 Libro: *Imprenta y edición musical en España ss. XVIII al XX*

Pagine, iniziale: 779 finale: 818 Data: 2012

Casa editrice (se libro): Alpuerto. Begoña Lolo-Jose Gosálvez (eds.). UAM-AEDOM

Luogo di pubblicazione: Madrid

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: La edición musical en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón: interculturalidad de una reina cosmopolita en el escenario español

Ref. I.S.B.N.: 978-84-8344-312-5 Libro *Imprenta y edición musical en España ss. XVIII al XX*

Pagine, iniziale: 309 finale: 324 Data: 2012

Casa editrice (se libro): Alpuerto. Begoña Lolo-Jose Gosálvez (eds.). UAM-AEDOM

Luogo di pubblicazione: Madrid

Link indice: <https://www.uam.es/otros/invmus/cultura/indicePresentLiblmp.pdf>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Marvin Camacho, Manuel Angulo López-Casero, Gilles Margaritis, Yvan Nomnick, Jesús Carrillo Castillo, Sara Navarro Lalanda

Titolo: La presencia de Cervantes en la creación artística

Ref. ISBN 978-84-96408-79-1 Libro: *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*

Pagine, iniziale: 791 finale: 804 Data: 2010

Casa editrice (se libro): Centro de Estudios Cervantinos

Luogo di pubblicazione: Madrid

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Entorno político-musical de la infancia de Isabel II y la Infanta Luisa Fernanda de Borbón: Villancicos reales de Pedro Albéniz (1795- 1855) y Francisco Frontera de Valldemosa (1807- 1891)

Ref. ISBN 978-84-89788-77-0 Libro: *La Natividad: arte, religiosidad y tradiciones populares / coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 2009, Recoge los contenidos presentados a: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. Simposium (17. 2009. San Lorenzo de El Escorial)*

Pagine, iniziale: 637 finale: 651 Data: 2009

Luogo di pubblicazione: Madrid

Link: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3041007>

---

## Articoli scientifici

Autori: Vicenta Gisbert Caudeli; Sara Navarro Lalanda; Marta Vela

Titolo: Alumnado con NEAE en el aula de música. Experiencia y formación del profesorado en inclusión educativa

Rivista: *Revista Electrónica Complutense en Educación Musical*

Volume:21 Pagine, iniziale: finale: Data: 01/2024 (im press)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: El infante Francisco de Paula de Borbón (1794-1865): conciertos de familia como fórmula para perpetuar un linaje

ISSN-e: 1886-9505

Rivista: *Sinfonia Virtual*

Volume:43 Pagine, iniziale:1 finale: 24 Data: 2022

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Competenze di cittadinanza attraverso la didattica della musica nella scuola dell'obbligo italiana

Rivista: *Musica Docta* ISSN 2039-9715

Volume: 12(1) Pagine, iniziale: 91 finale: 106 Data: 2022

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Origen y evolución del término conservatorio. De institución de asistencia a centro estatal de instrucción y preservación de la música

Ref. ISSN 2341-4898

Rivista: *Artyhum*

Volume: 82 Pagine, iniziale: 217 finale: 236 Data: 2021

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: La "catena di montaggio" per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza: Formazione Iniziale per la concrezione curriculare nella Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

ISSN versione cartacea: 0030-5391; ISSN versione digitale: 2724-0983

Rivista: Orientamenti pedagogici

Volume:70(1) Pagine, iniziale: 45 finale: 58 Data: 2023

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: El Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830-1854) en la prensa musical española: cruce de caminos de dos realidades en estado de desarrollo

ISSN : 0213-7305

Rivista: Nassarre

Volume: Pagine, iniziale: 81 finale: 107 Data: 2021

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Creatividad y Educación para el Desarrollo y Ciudadanía Global en los currículos españoles de Educación Obligatoria

Ref. 1887-7370

Rivista: Creatividad y sociedad

Volume: 34 Pagine, iniziale: 81 finale: 110 Data: 2021

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Espacios recreativos y formativos de la corte

Ref. 0213-4802

Rivista: Scherzo

Volume: año XXXVI n. 369 Pagine, iniziale: 64 finale: 66 Data: 2021 (gennaio)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Competencia ciudadana en los centros educativos de Educación Primaria del territorio español: normativa, formación, prácticas y expectativas del profesorado

Rivista: Revista Internacional de Aprendizaje

Volume: 7 (2) Pagine, iniziale: 47 finale: 66 Data: 2021

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Repertorio e instrumentos musicales de Carlos IV en el exilio: inventarios y vicisitudes de los fondos

Ref. ISSN 0210-1459 Rivista: Revista de Musicología

Volume: 43 N. 1 Pagine, iniziale: 165 finale: 216 Data: 2021

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Tiranas y Polacas en la Tonadilla escénica: poesía, música y baile en los escenarios teatrales de la corte madrileña

Ref. ISSN 1130-5029 Rivista: Revista de Humanidades de Sevilla

Volume: 41 Pagine, iniziale: 37 finale: 60 Data: 2020

---

Autori: María Fuensanta Martínez Pérez - Sara Navarro Lalanda

Titolo: "La enseñanza de la música a través del Aprendizaje Basado en Proyectos: estudio de caso en el Instituto de Educación Secundaria 'Sa Blanca Dona' en Ibiza".

Ref. ISSN 2254-0709 Rivista: Artseduca

Volume: 27 Pagine, iniziale: 54 finale: 71 Data: 2020

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Música dedicada a San Juan Bautista de La Salle presente en el Archivo de la Schola Cantorum di San Salvatore in Lauro de Roma

Ref. ISSN 1579-3141; ISSN-e: 2254-5972

Rivista: Revista Indivisa

Volume: 20 Pagine, iniziale: 59 finale: 84 Data: 2020

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Colección musical del Pontífice Pío IX de la Schola Cantorum de San Salvatore in Lauro (Roma)

Ref. ISSN 1888-4814 Rivista: Boletín DM. AEDOM

Volume: 22 Pagine, iniziale: 41 finale: 74 Data: 2018 (año 22)

Luogo di pubblicazione: Madrid

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: La enseñanza en las clases de solfeo del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830- 1838)  
Ref. ISSN: 0213-7305 Rivista: Nassarre. Revista aragonesa de musicología  
Volume: 34 Pagine, iniziale: 51 finale: 83 Data: 2018

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Procesos de normalización en las clases de solfeo del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1838-1854)  
Ref. ISSN: 0541-4040 Rivista: Musica. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
Volume: N. 25 Pagine, iniziale: 103 finale: 125 Data: 2018

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Métodos de enseñanza de solfeo del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830- 1854): formación de cantantes e instrumentistas nacionales de influjo cosmopolita  
Ref. ISSN: 2341-4898 Rivista: ArtyHum Revista de Artes y Humanidades  
Volume: N° 46 Pagine, iniziale: 121 finale: 146 Data: marzo 2018

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: L'acquisizione dei costumi di corte italiani in Spagna attraverso la regina Maria Cristina di Borbone – Due Sicilie  
Rivista: Musica+ Volume: 42  
Pagine, iniziale: 33 finale: 37 Data: Ottobre- Dicembre 2015  
Link: [http://www.consaq.it/files\\_repos/pubblicazioni/riviste/musica/2033/MUSICA+%2042%20in%20A4.pdf](http://www.consaq.it/files_repos/pubblicazioni/riviste/musica/2033/MUSICA+%2042%20in%20A4.pdf)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Conciertos y ejercicios mensuales del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina de Madrid (1831- 1854) Rivista:  
Quadrivium ISSN 1989-8851 Volume: 6 (2015). Actes del Congr s Internacional La música a la mediterr nia occidental: Xarxa de Comunicaci  intercultural (València, 23-25 de juliol de 2014). Pag. iniziale: 1 finale: 16  
Link: [http://www.avamus.org/documents/DEFINITIUS/QDV\\_6/15\\_Navarro\\_Sara.pdf](http://www.avamus.org/documents/DEFINITIUS/QDV_6/15_Navarro_Sara.pdf)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: La aportación de Giovanni Ricordi al Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina  
Ref. ISSN 2240-7944 Rivista: Gli spazi della musica  
Volume: 3 N. 2 Pagine, iniziale: 18 finale: 44  
Data: Dicembre 2014  
Luogo di pubblicazione: Torino  
Link: <http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/816>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: El proyecto del Real Conservatorio de Música "Isabel II" de la Habana (1835): una empresa inconclusa entre dos realidades  
Ref. ISSN 2305-6428X Rivista: Boletín Música, Rivista de la Dirección de Música de la Casa de las Américas  
Volume: 35 Pagine, iniziale: 98 finale: 118 Data: 2013  
Luogo di pubblicazione: La Habana (Cuba)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: El sue o dorado de Isabel II de un teatro en Palacio: instauraci n y declive de una institución (1849-1851)  
Ref. ISSN 2253-6825 Rivista: Revista internacional de humanidades  
Volume: 1, N 2 Pagine, iniziale: 239 finale: 268 Data: 2012  
Link: <http://ijhes.cgpublisher.com/product/pub.216/prod.19>

---

## Enciclopedia (E)

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: María Cristina de Borbón- Dos Sicilias: de la inclinaci n artística de una princesa italiana a una reina consorte y regente española mecenas de la música  
Ref. ISBN 978-84-09-26440-7 Proyecto: Vislumbres. Oficina cultural. Embajada de España en Italia  
Tipo: E Volume: 1 Pagine, iniziale: 140 finale: 143 Data: 2020  
Luogo di pubblicazione:

---

## Articoli divulgativi

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Plan de Bolonia: Estudios musicales en España  
Ref. X Rivista: Docenotas.com Libro  
Volume:            Pagine, iniziale:            finale:            Data: 2009  
Luogo di pubblicazione: <http://www.docenotas.com/educacion/universidad/historia-y-ciencias-de-la-musica-en-la-autonoma-de-madrid>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: *Máster en Gestión de la Documentación Musical (UAM)*  
Ref. 1888-4814 Rivista: Boletín DM. AEDOM Libro:  
Volume:            Pagine, iniziale:            finale:            Data: 2012  
Luogo di pubblicazione: Madrid

---

## Note al programma

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: III Ciclo Sinfonico. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Auditorio Nacional de música, Sala Sinfonica  
Ref. X Rivista: Libro  
Volume:            Pagine, iniziale:            finale:            Data: 2021 (29 ottobre - conferenza)  
Luogo di pubblicazione:

---

## Recensione (dischi, seminari, concerti)

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo:  
X Rivista: Sinfonía Virtual Libro  
Volume: 46            finale:            Data: 2024 (Invierno)  
Luogo di pubblicazione: <https://www.sinfoniavirtual.com/discos/150.php>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA (1722- 1787). Misa "O gloriosa Virginum"  
Ref. 2386-8287  
X Rivista: Cultura Científica UAM Libro  
Volume:            Pagine, iniziale:            finale:            Data: 2009  
Luogo di pubblicazione: [www.uam.es](http://www.uam.es)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Congreso Internacional "Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII- XX)  
Ref. X Rivista: Boletín DM. AEDOM  
Volume: Año 14   Pagine, iniziale: 95            finale: 96            Data: 2010  
Luogo di pubblicazione: Madrid

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: "La ópera italiana del siglo XIX: tendencias y cuestiones de recepción" (crónica seminario)  
Ref. X Rivista: Librosdelacorte Libro  
Volume: 1            Pagine, iniziale: 35            finale: 36            Data: Año 2, primavera 2010  
Luogo di pubblicazione: [http://iulce.es/wp-content/uploads/2015/12/librosdelacorte01\\_2010.pdf](http://iulce.es/wp-content/uploads/2015/12/librosdelacorte01_2010.pdf)

---

## Interviste (dischi, seminari, concerti)

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Fondo Pizzigoni – outdoor education, arte e famiglia  
Data: 6 giugno 2021  
Luogo di pubblicazione: [Radio Roma Capitale](http://www.radioroma.it)  
Link: [https://fb.watch/5\\_906XTkYA/](https://fb.watch/5_906XTkYA/)

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Intercambios pedagógico-musicales  
Data: 29 giugno 2021  
Luogo di pubblicazione: [www.libertadfm.es](http://www.libertadfm.es)  
Link:

---

## ALLEGATO 2

### Attività convegnistica (congressi, convegni, simposia, conferenze) – ISBN libri abstract-

Titolo: Música y literatura  
Seminario I "Semana Internacional de la educación artística"  
Modalità di partecipazione: direttrice del seminario e comunicazione  
Luogo: Universidad Internacional de La Rioja  
Data: 20-25 Maggio 2023

---

Titolo: Dal racconto di vita alla cittadinanza musicale  
Seminario: Musica e spiritualità  
Modalità di partecipazione: seminario – workshop (4 ore)  
Luogo: MARTHA (Palermo)  
Data: 7 Maggio 2023

---

Titolo: Historical-Musical Memory in the Commemorative Plaques of the Eternal City  
Convegno: Images of music in Rome: past and present (XIX International Congress of Musical Iconography)  
Modalità di partecipazione: comunicazione  
Luogo: Università Roma Tre  
Data: 18-19 aprile 2023

---

Titolo: Maria Cristina di Borbone – Due Sicilie (1806- 1878). Decreti e ordini reali in ambito musicale  
Convegno: Le musiciste. Antiche origini e mecenatismo  
Modalità di partecipazione: comunicazione  
Luogo: Università Roma Tre  
Data: 18-19 aprile 2023

---

Titolo: Patrimonio (im)materiale musicale come formula di valorizzazione degli spazi urbani, integrazione sociale e turismo culturale  
Convegno: Heritage e turismo rigenerativo nelle periferie urbane. Il caso di Roma  
Modalità di partecipazione: comunicazione  
Luogo: Università Europea di Roma  
Data: 23 febbraio 2023

---

Titolo: Políticas de comunicación y acción cultural contra el acoso escolar en el escenario italiano  
Convegno: XIV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social  
Modalità di partecipazione: comunicazione  
Luogo: Universidad Complutense de Madrid  
Data: 23-25 novembre 2022

---

Titolo: Turismo e itinerarios musicales en la formación inicial docente como experiencia educativa intercultural  
Convegno: III Encuentro Internacional de Docentes de Música/XI Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología  
Modalità di partecipazione: comunicazione  
Luogo: Universidad de Castilla-La Mancha  
Data: 11-13 novembre 2022

---

Titolo: Educando ciudadanos del mundo. Estudio comparado de la formación, prácticas y percepciones en España e Italia para la construcción de una comunidad educativa de cultura global  
Convegno: Jornadas de Doctorado en Educación  
Modalità di partecipazione: comunicazione  
Luogo: Universidad Autónoma de Madrid  
Data: 27 ottobre 2022

---

Titolo: The language of music as a formula for intercultural and interdisciplinary dialogue  
Convegno: Dialogo a tutto campo (promosso da Catholic Forum Roma)  
Modalità di partecipazione: conferenza  
Luogo: Pontificio Ateneo S. Anselmo  
Data: 27 aprile 2022

---

Titolo: Digito Ergo Sum (workshop online). DIGITAL PEDAGOGY NOTEBOOKS PROJECT. SECOND EDITION

Luogo: Maker Faire Rome 2021

Data: 11 novembre 2021

<https://makerfairerome.eu/it/maker-learn-festival/?edition=2021>

[https://makerfairerome.eu/it/maker-learn-festival/?edition=2021&event\\_id=200086](https://makerfairerome.eu/it/maker-learn-festival/?edition=2021&event_id=200086)

---

Titolo: III Ciclo Sinfonico. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Auditorio Nacional de música, Sala Sinfonica

Modalità di partecipazione: conferenza

Luogo: Fondazione ORCAM

Data: 29 ottobre 2021

---

Titolo: Digito Ergo Sum

Convegno: Maker Faire Rome 2021

Modalità di partecipazione: Relatore insieme alla Prof.ssa Sandra Chistolini

Data: 8-10 ottobre 2021

Link: <https://makerfairerome.eu/it/espositori/?edition=2021&exhibit=200544>

---

Titolo: Adquisición de las competencias ciudadanas globales a través de la educación musical en la enseñanza obligatoria española

Convegno: CUICIID

Modalità di partecipazione: Relatore

Data: 6-7 ottobre 2021

Libro de Abstract 978-84-09-31464-5 p. 491

---

Titolo: Educación a la causa “carlista versus cristina” durante la primera guerra carlista (1833- 1840): proclamas político-musicales en defensa de la patria

Convegno: X Congreso SEdeM

Modalità di partecipazione: Relatore

Luogo dell'evento: Baeza

Data: 18-20 novembre 2021

Libro abstract: 978-84-86878-90-0

---

Titolo: Il conservatorio: realtà di conservazione della musica e luogo di assistenza per orfani e bisognosi

Convegno: Seminario Educazione e assistenza nella storia

Modalità di partecipazione: Relatore

Luogo dell'evento: Università Europea di Roma

Data: 9 giugno 2021

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=N4NeRCINLAY>

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Competences In Global Citizenship Education: From The Indications Of The Italian National Curriculum To The Initial Teacher Training Of Pre-School And Primary Education

Luogo di pubblicazione: 2nd Scuola Democratica Conf

Data: 2 giugno 2021

Libro Abstract: 978-88-944888-4-5

---

Autori (p.o. de firma): Sara Navarro Lalanda

Titolo: Francisco de Paula de Borbón en Palacio (1830 - 1865): ¿protección e influjo pedagógico- cultural del infante en la formación musical de la reina Isabel II?

Congreso: IV Jornadas de estudio sobre la vida musical en la España isabelina

Modalità di partecipazione: Comunicación

Luogo di pubblicazione: Madrid

Data: 7 maggio 2021

---

Titolo: Metodología de la investigación pedagógica musical

Seminario (2 ore)

Modalità di partecipazione: Invitato

Luogo dell'evento: VIU (Universidad Internacional de Valencia)

Data: Marzo 2021

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Educación para la salud en la Educación Primaria Obligatoria: transversalidad, interdisciplinariedad y disciplinas artísticas por una escuela saludable y segura  
Convegno: CIVAE 2020  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Luogo dell'evento: Alicante- Valencia  
Data: 28- 29 ottobre 2020

---

Titolo: I nuclei tematici di salute e sicurezza nell'educazione civica  
Convegno: Videoconferenza RomaTre – La scuola nell'era del Post Quarantena da COVID-19  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Luogo dell'evento: Roma Tre  
Data: 17 ottobre 2020

---

Titolo: Competencia ciudadana en los centros educativos de Educación Primaria del territorio español: normativa y expectativas del profesorado  
Convegno: XVIII Congreso Internacional en Nuevas Tendencias en Humanidades – Atención y seguimiento del alumnado  
Modalità di partecipazione: Relatore (virtual- presentazione 20 min.)  
Luogo dell'evento: Venezia - Universidad Ca' Foscari de Venecia  
Data: 1- 3 luglio 2020

---

Titolo: Cittadinanza, competenze e agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Luogo dell'evento: Recanati  
Data: 19 ottobre 2019

---

Titolo: The Royal Palace of Madrid in the 18th century: inventories of music of the Royal Chapel and Royal School of Singer Children  
Convegno IAML congress  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Luogo dell'evento: Cracovia  
Data: 14- 19 luglio 2019

---

Titolo: Musical funds of the Italian District of the Brothers of the Christian Schools Archive (Rome)  
Convegno IAML congress  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Luogo dell'evento: Leipzig  
Data: 22- 27 luglio 2018

---

Titolo: Schola Cantorum de San Salvatore in Lauro de Roma: renacer del Coro de Voces Blancas Vaticano  
Convegno I Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Luogo dell'evento: Universidad Rey Juan Carlos  
Data: 7, 8 y 9 febbraio 2018

---

Titolo: Difusión y divulgación de la investigación científica en ámbito musical  
Simposio El impacto de las nuevas tecnologías en la investigación: experiencias de innovación (simposio)  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Conferenza: Luogo dell'evento: Roma – Real Academia de España en Roma  
Data: 19 Maggio 2017

---

Titolo: Liceo artístico y literario de Madrid (1837- 1851): reconstrucción de su actividad musical y pervivencia actual de sus fondos  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Nacional de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques  
Madrid  
2016  
Conferenza: IX Congreso  
Luogo dell'evento:  
Data: 16-19 Novembre

---

Titolo: Escenarios de difusión y reutilización del repertorio operístico italiano en la corte española: el

mercado editorial musical de la sociedad burguesa en la primera mitad del siglo XIX

Modalità di partecipazione: Relatore

Conferenza: Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX - Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini  
Luogo dell'evento: Roma Data: 3- 5 maggio 2016

---

Titolo: La música impresa como fórmula de marketing comercial en el cambio del siglo XIX al XX

Modalità di partecipazione: Relatore

Conferenza: III Encuentro iberoamericano de jóvenes musicólogos  
Luogo dell'evento: Sevilla Data: 10-11 marzo 2016

---

Titolo: Musical criticism around the Royal Conservatory of Music and Declamation Maria Cristina of Madrid (1830- 1854)

Modalità di partecipazione: Relatore

Conferenza: Convegno internazionale Nineteenth-Century Music Criticism - Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini  
Luogo dell'evento: Lucca Data: 10-12 Novembre 2015

---

Titolo: Orígenes de los fondos de la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: aproximación a su primer inventario musical

Modalità di

partecipazione: Comunicazione

Conferenza: VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos  
Luogo dell'evento: Madrid Data: 15- 17 Aprile 2015

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: The siege of Tetuan (1859 - 1860): a cause of unity in times of national instability

Modalità di partecipazione: Relatore

Conferenza: Congreso Internacional Music and war in Europe from the Napoleonic Era to the WWI - Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini  
Luogo dell'evento: Lucca (Italia) Data: 28- 30 Novembre 2014

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Conciertos y ejercicios mensuales del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina de Madrid (1831- 1854)

Modalità di partecipazione: Relatore

Conferenza: Congrés Internacional La música a la mediterrània occidental: Xarxa de comunicació intercultural

Publication:

Luogo dell'evento: Valencia

Data: 23- 25 Luglio 2014

---

Autori: Sara Navarro Lalanda

Titolo: Cantos patrióticos de independencia del Virreinato del Río de la Plata: Revisión histórico- musical de la construcción de una identidad.

Modalità di partecipazione: Relatore

Conferenza: VIII Coloquio Internacional de Musicología

Luogo dell'evento: Casa de las Américas. La Habana (Cuba)

Data: 17- 21 Marzo 2014

---



Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Pedagogía musical y nuevas tecnologías de la información y Comunicación  
Modalità di partecipazione: Invited relatore  
Congresso: Maestría en Procesos Formativos de la enseñanza de las artes  
Luogo dell'evento: Universidad de las artes. ISA. La Habana (Cuba)      Data: 17 Marzo- 11 Aprile 2014

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Imaginario musical de las independencias hispanoamericanas: la visión emancipadora de las Provincias Unidas del Río de la Plata  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: Congreso Internacional Cantos de Guerra y Paz: La Música en los Procesos de Independencia (1800-1840)  
Luogo dell'evento: Buenos Aires (Argentina)      Data: 12- 14 Noviembre 2013

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Cantos de independencia en Cuba: Imaginario musical por la construcción de una identidad  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: XVIII Congreso Asociación Internacional de Hispanistas  
Luogo dell'evento: Buenos Aires (Argentina)      Data: 15- 20 Luglio 2013

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Ideario político musical en el entorno de las guerras de independencia iberoamericanas  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: Seminario de música iberoamericana  
Luogo dell'evento: Universidad Autónoma de Madrid      Data: 29 Aprile 2013

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Ideario político musical en el entorno de las guerras de independencia: El proceso constitucional como causa o consecuencia de las "Independencias hispanoamericanas"  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: Congreso Internacional Música e Independencias  
Luogo dell'evento: Mexico D.F.      Data: 20- 23 Marzo 2013

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Ideario audiovisual del Quijote para público infantil  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: III Congreso Cervantes y El Quijote en la música. Mito y representación en la cultura europea  
Luogo dell'evento: Universidad Autónoma de Madrid      Data: 6- 8 Novembre 2012

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Discurso político musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830- 1843)  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología  
Luogo dell'evento: Logroño (La Rioja)      Data: 6- 8 Ottobre 2012

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: El proyecto del Real Conservatorio de Música Isabel II de la Habana (1835): una empresa inconclusa entre dos realidades  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: VII Coloquio internacional de Musicología de "Casa de las Américas"  
Luogo dell'evento: La Habana (Cuba)      Data: 19- 23 Marzo 2012

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Aproximación a la disciplina del solfeo en el Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina (1830- 1854)  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: V Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología (UAM)  
Luogo dell'evento: Universidad Autónoma de Madrid      Data: 13- 16 Marzo 2012

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: El Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina: Conciertos externos realizados por su alumnado  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: I Encontro Ibero America de jovens musicólogos  
Luogo dell'evento: Lisboa Data: 22- 24 Febbraio 2012

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Un modelo de política musical de María Cristina de Borbón- Dos Sicilias (1806- 1878)  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: I Encuentro entre Jóvenes Investigadores FyL (UAM) - CCHS (CSIC)  
Luogo dell'evento: Universidad Autónoma de Madrid- CSIC Data: 22- 23 Febbraio 2012

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: La difusión nello scenario spagnolo del lavoro di stamperia di Giovanni Ricordi nel periodo di fondazione del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: XV Coloquio de Musicología del Saggiatore musicale  
Luogo dell'evento: Bolonia Data: 18- 20 Novembre 2011

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Il gusto artistico di Carlo IV analizzato attraverso gli inventari di musica inviati da Roma alla corte di Spagna  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: XVIII convegno della Società Italiana di Musicologia  
Luogo dell'evento: Genova Data: 21- 23 Ottobre 2011

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: La edición musical en la biblioteca particular de María Cristina de Borbón: interculturalidad de una reina cosmopolita en el escenario español  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: Congreso Internacional Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII- XX)  
Luogo dell'evento: Universidad Autónoma de Madrid Data: 3-5 Novembre 2010

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Aproximación a las características de la Tirana y la Polaca en la tonadilla escénica  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: III Jornadas de estudiantes de musicología y jóvenes musicólogos  
Luogo dell'evento: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia  
Data: 21- 23 Aprile 2010

---

Autori: Sara Navarro Lalanda  
Titolo: Entorno político musical de la infancia de Isabel II y la Infanta Luisa Fernanda de Borbón  
Modalità di partecipazione: Relatore  
Congresso: La Natividad: arte, religiosidad y tradiciones populares  
Luogo dell'evento: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas  
Data: 4- 7 Settembre 2009

---

# ALLEGATO 3

## Docenza universitaria (materie, tesi di laurea e tesi di dottorato)

Materia: Tesis doctoral  
Estudiante: Isidoro García Díaz  
Título: Música de tradición oral en la provincia de Cáceres. Estudio de sus publicaciones  
Anno accademico: 2023/2024  
Università: Universidad de Extremadura

---

Materia: Relatore tesi Máster universitario en Pedagogía Musical (L- ART/07)  
Nº crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2023/2024  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

- Ginesta, María: Conciertos Musicales Didácticos: estudio exploratorio de sus guías didácticas y creación de un modelo de guía (11/2023)
  - Pastrano Delgado, Turandot: La zarzuela como fórmula de reciclaje: Proyecto de intervención vocal en adultos (11/2023)
- 

Materia: Relatore tesi Laurea (L- ART/07)  
Nº crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2023/2024  
Università: Università Europea di Roma

- Orlandi, Mara: Homeschooling: educazione parentale in Italia: sviluppo e nuove idee educative (24/10/2023)
  - Tomassini, Marilù: Incontrarsi con le parole: L'educazione intergenerazionale come strumento per il benessere di anziani e bambini (24/10/2023)
  - Garofano, Milena: La danza educativa tra dimensione formativa e prospettive inclusive (24/10/2023)
  - Quinzi, Giorgia: MUSICHIAMO LA MATEMATICA. Un approccio sinergico alle due discipline per l'insegnamento e l'apprendimento (24/10/2023)
  - Giampietro, Silvia: Santa Chiara e gli ultimi: riflessioni tra ieri e oggi (24/10/2023)
- 

Materia: Relatore tesi Laurea (L- ART/07)  
Nº crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2022/2023

- Rizo Quesada, Sheyla: El arte de enseñar a cantar en la etapa infantil: un estudio de caso en una escuela municipal de música en la comunidad de Canarias (02/2022)
- Gutiérrez Chávez, Lesly Graciela: Beneficios de la práctica coral en la formación musical y vocal de los integrantes del coro de adultos de la Iglesia de la Comunidad de los Cristianos de Lima (02/2022)
- Alarcón Castrillón, Laura Zaidith: Botelláfono: propuesta pedagógica con cotidiáfonos para la enseñanza del lenguaje musical y el fomento de las bases de la técnica instrumental de viento (02/2022)
- Soledispa Suárez, Jorge Adolfo: El canto como recurso pedagógico para mejorar las competencias expresivas y afectivas en niños de 6 a 11 años de la provincia de Manabí (02/2022)
- Vega Guerrero, Flor de María: Enseñanza de la lecto-escritura musical desde la práctica instrumental de la flauta dulce: estudio de caso en el Colegio San Pedro (Lima-Perú) (02/2022)
- Macías Ramos, Patricia Elizabeth: Actividad física focalizada a la mejora de la técnica vocal: estudio de caso en el Coro religioso de la Iglesia Bautista de Samborondón, Guayas (Ecuador) (03/2022)
- Montano Tumiñá, Lyria Piedad: El canto con los niños, un medio de contribución al fortalecimiento de la cultura Misak (03/2022)
- Silva Muñoz, David. Sonoterapia, un aporte al abordaje integral en salud (10/2022)
- Sánchez Gago, Mercedes. Gestión del estrés laboral a través de la musicoterapia: propuesta de intervención en Avana Piel S.L (10/2022)
- del Castillo González, Elena. Imágenes musicales de Verburgt: estudio de caso en Laurens Aesopus (10/2022)
- López Alonso, Elisa; Cobo Ramón, Nicolás; Acosta Alfonso, Iván Guillermo. La música de cámara en el aprendizaje musical inicial (10/2022)
- Rodríguez Sanz, Diego. Técnicas de memorización y miedo escénico en los alumnos de instrumentos de cuerda frotada (02/2023)
- Sanchis Vidal, Ana María. La gamificación en el aula de música como metodología motivacional en la Educación Secundaria Obligatoria (02/2023)

- Rueda Cadillo, Sini Romina. Ilustración y narración: recursos para la enseñanza de flauta travesa en la etapa infantil (02/2023)
- Alfaro Burgos, Pedro Moisés. Tecnologías de la Información y la Comunicación para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender en alumnos de flauta travesa de la Universidad Nacional de Música del Perú (02/2023)
- Gómez Torres, María del Carmen. Efectos de la formación musical instrumental en el desarrollo de las funciones ejecutivas (02/2023)
- Cartagena, Castelló. Análisis del tratamiento vocal en la ópera Aura de José María Sánchez Verdú: propedéutica para el estudio del canto moderno (03/2023)

Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Materia: Relatore tesi Laurea (L- ART/07 e MPED/01)

N° crediti: 6 CFU

Anno accademico: 2022/2023

- Priscilla Giorgia: Sviluppare l'attenzione attraverso la musica (21/04/2022)
- Camilla Lubrani. Il teatro come strumento per l'inclusione nei contesti didattici (20/04/2023)
- Rubinacci, Maria. L'educazione alimentare tra emergenze e proposte didattiche (21/04/2023)
- Salimbeni, Germana. La povertà educativa e la dispersione scolastica. La scuola nelle periferie: San Basilio (21/04/2023)
- Quercio, Francesca. L'interculturalità a scuola tra musica e narrazione (05/05/2023)
- Mancini, Roberta. La pratica della parola con la scrittura collettiva (26/06/2023)

Facoltà: Scienze della Formazione Primaria  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Turismo musicale per lo sviluppo sostenibile del patrimonio immateriale (L-ART/07)

N° crediti: 6 CFU

Anno accademico: 2022/2023

Facoltà: Turismo

Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Redacción de textos científicos y metodologías de investigación

N° crediti: 6 CFU

Anno accademico: 2022/2023

Facoltà: Turismo

Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Materia: Tecnologías de la Información y la comunicación aplicadas a la pedagogía musical

N° crediti: 6 CFU (PUA)

Anno accademico: 2022/2023

Máster: Máster Universitario en Pedagogía Musical

Facoltà: Facultad de ciencias sociales y humanidades

Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Materia: Relatore tesi Laurea (L- ART/07 e MPED/01)

N° crediti: 6 CFU

Anno accademico: 2020/2021 (5 Tesi di Laurea)

- AnnaMaria Denni. Outdoor education: una sfida educativa (SFP, MPED/01)
- Eleonora Giudice. Il progetto continuità tra la scuola dell'infanzia e la scuola primaria (SFP, MPED/01)
- Erika Garritano. La musica: mezzo di sensibilizzazione e attuazione per una cittadinanza attiva (07/2022)
- Valeria Riso. L'emozione non ha voce... ma musica! L'influenza della musica nell'educazione affettiva (SFP, L-ART/07)
- Clarissa Gioia. Il turismo sostenibile: L'Italia e Spagna a confronto (Turismo, L-ART/07)

Facoltà: Scienze della Formazione Primaria

Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Tutor TFM Máster en Musicoterapia

N° crediti: 6 CFU

Anno accademico: 2021-2022 (7 alunni)

Máster: Máster Universitario en Musicoterapia

Università: Universidad Internacional de la Rioja

---

Materia: Tutor TFM Máster en Pedagogía musical  
Nº crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2021-2022 (8 alunni)  
Máster: Máster Universitario en Pedagogía Musical  
Università: Universidad Internacional de la Rioja

---

Materia: Aplicación de la Tecnología a la enseñanza musical  
Nº crediti: 1 CFU (1er curso); 3 CFU (2º curso)  
Anno accademico: 2021/2022 (13/12/2021- 24/12/2021; 21/03/2022-11/05/2022)  
Máster: Máster Universitario en Investigación Musical  
Facoltà: Facultad de ciencias sociales y humanidades  
Università: Universidad Internacional de la Rioja

---

Materia: Tecnologías de la Información y la comunicación aplicadas a la pedagogía musical  
Nº crediti: 6 CFU (1º curso); 3 CFU (2º curso), 6 CFU (2 corsi 2023/2024)  
Anno accademico: 2021/2022 (15/11/2021-01/04/2022; 21/03/2022-11/05/2022); 2023/2024 (2 corsi/anno)  
Máster: Máster Universitario en Pedagogía Musical  
Facoltà: Facultad de ciencias sociales y humanidades  
Università: Universidad Internacional de la Rioja

---

Materia: Historia de la música ss. XX- XXI  
Nº crediti: 3 CFU  
Anno accademico: 2021/2022  
Grado en música  
Facoltà: Facultad de ciencias sociales y humanidades  
Università: Universidad Internacional de la Rioja

---

Materia: Investigación e innovación en pedagogía musical  
Nº crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2021/2022 (15/11/2021-01/04/2022; 21/03/2022-); 2022/2023 (2 corsi/anno acc);  
2023/2024  
Máster: Máster Universitario en Pedagogía Musical  
Facoltà: Facultad de ciencias sociales y humanidades  
Università: Universidad Internacional de la Rioja

---

Materia: Musicoterapia en el contexto educativo y social  
Nº crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2021/2022 (15/11/2021-01/04/2022)  
Máster: Máster Universitario en Musicoterapia  
Facoltà: Facultad de ciencias sociales y humanidades  
Università: Universidad Internacional de la Rioja

---

Materia: Pedagogia generale (MPED/01)  
Nº crediti: 5 CFU  
Anno accademico: 2021/2022  
Facoltà: Scienze della Formazione Primaria  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Musicology and history of music (L- ART/07)  
Nº crediti: 8 CFU  
Anno accademico: 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024  
Facoltà: Scienze della Formazione Primaria  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Intercultural education and social integration MPED/01  
Nº crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2019/2020 – 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023  
Facoltà: Scienze della Formazione Primaria  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Laboratorio di musica (L- ART/07)  
N° crediti: 1 CFU  
Anno accademico: 2017/2018 – 2019/2020 - 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024  
Facoltà: Scienze della Formazione Primaria  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Turismo e tradizioni artistiche e culturali spagnole e iberoamericane (L-ART/07)  
N° crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2019/2020 – 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024  
Facoltà: Turismo  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Relatore tesi Laurea (L- ART/07 e MPED/01)  
N° crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2020/2021 (4 Tesi di Laurea)  
- Maria Rosaria Vento  
- Valentina Tenaglia  
- Vincenzo Garifi  
- Marcella Marasca  
Facoltà: Scienze della Formazione Primaria  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Correlatore tesi Laurea (L- ART/07 e MPED/01)  
N° crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2020/2021 (1 Tesi di Laurea)  
- Giulia Jacobelli. Processi inclusivi e didattica laboratoriale. Il laboratorio d'arte: strategie e risorse per una didattica inclusiva (ottobre 2020)  
-  
Facoltà: Scienze della Formazione Primaria  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Tutor TFM  
N° crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2017/2018 (3 alunni), 2018/2019 (2 alunni), 2019/2020 (2 alunni); 2020/2021 (1 alunno)  
- María Fuensanta Martínez Perez- La enseñanza de la música a través del Aprendizaje Basado en Proyectos: estudio de caso en el Instituto de Educación Secundaria Obligatoria "Sa Blanca Dona" de Ibiza (2017/2018. Voto: 9/10).  
- María Ruiz Garnelo - Tertulias musicales dialógicas en las Enseñanzas Profesionales de Música: una propuesta didáctica en la asignatura de lenguaje musical (2017/2018. Voto: 9,5/10)  
- María del Carmen Rodríguez Sánchez - Estrés en las Enseñanzas Básicas Musicales: implementación del Design for Change - A Escena en el C.E.M. Macarena de Sevilla (2017/2018. Voto: 9/10)  
- Pedro José Sánchez-Guijaldó - El poder del escenario. Desarrollo del dominio escénico en instrumentistas de viento en el Conservatorio Profesional Municipal de Mota del Cuervo. (2018/2019. Voto: 5,5/10)  
- María del Mar Beltrán Romero - Sistema Indanza: estudio de caso en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede de Tenerife) (2018/2020. Voto: 9/10)  
- Miguel Guinea Díaz - Práctica orquestal con cotidiáfonos en las aulas de Educación Primaria: práctica musical por un desarrollo sostenible y ambiental (2019/2020. Voto: 8/10)  
- Teresa Hernández Rodríguez- El musicograma como apoyo a la audición musical activa. Perspectiva artística y pedagógica de Juan Hernández Freixinós (2019/2020. Voto: 7/10)  
- María Sanz – Técnicas y estrategias de memorización del repertorio musical para viola: estudio de caso en las escuelas municipales de música de Mota del Cuervo y Pozuelo de Alarcón (2020/2021)  
- Miguel Alejandro Martín Sarmiento - La especialidad de Flauta Travesera en los conservatorios superiores de Andalucía. Normativas y concepciones de profesores y alumnos para un desarrollo formativo eficaz (2020/2021. Voto: 6/10)  
- Isidoro García Díaz - Beneficios de la gamificación en el aula de música en alumnos con AACC (2020/2021)  
- Juan Francisco Catena Pérez - La Banda Municipal de Música de Málaga. Aproximación historiográfica a su gestión, normativa, plantilla y actividad musical (1859-1927) (2020/2021).  
Universidad: Universidad Internacional de Valencia

---

Materia: Relatore tesi Laurea (L- ART/07 e MPED/01)  
N° crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2019/2020 (4 Tesi di Laurea)  
- Anna Vittoria Focarelli Barone – *Musicoterapia e tecniche psico-musicali per l'inclusione scolastica degli alunni con disturbo da "Attention Deficit and Hyperactivity Disorder"* (maggio 2020) -5/7 punti-

- Rosita Bini - *L'interdisciplinarietà della musica nella scuola primaria: studio di caso Istituto comprensivo Marconi- Oliva* (maggio 2020) -7/7 punti-
  - Ianni Ersilia Silvia Ivana – *L'apprendimento della musica nello sviluppo cognitivo, emotivo e relazionale: studio di caso nella scuola I. C. M. L. King* (luglio 2020) 7/7 punti-
  - Costanza Amoroso - *Albi illustrati nella didattica della musica: studio di caso nella scuola primaria Fratelli Cervi di Ponte Galeria, Roma* (luglio 2020) – 7/7 punti-
- Facoltà: Scienze della Formazione Primaria  
Università: Università Europea di Roma
- 

Materia: Metodologie e strategie per la programmazione didattica (corso post-laurea 24 CFU) MPED/03  
N° crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2018/2019 (edizione giugno- luglio) – 2019/2020 (edizione novembre-dicembre; edizione febbraio-marzo; edizione giugno-luglio)  
Facoltà: Scienze della Formazione Primaria  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Español  
N° crediti: 5 CFU  
Anno accademico: 2018/2019 – 2019/2020  
Facoltà: Giurisprudenza  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Pedagogia generale MPED/01  
N° crediti: 8 CFU  
Anno accademico: 2018/2019  
Facoltà: Scienze della Formazione  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Musicologia e storia della musica L- ART/07  
N° crediti: 6 CFU  
Anno accademico: 2017/2018  
Facoltà: Scienze della Formazione  
Università: Università Europea di Roma

---

Materia: Human Resources Management (Master in Education Leadership) – creazione di materiale e registrazione  
N° crediti: 3 CFU  
Anno accademico: 2015/2016  
Facoltà: Scienze della Formazione  
Università: Università degli studi Guglielmo Marconi- Roma

---

Materia: Experimental pedagogy (15 CFU) – creazione di materiale e registrazione  
N° crediti: 15 CFU  
Anno accademico: 2015/2016  
Facoltà: Scienze della Formazione  
Università: Università degli studi Guglielmo Marconi- Roma

---

Materia: Psicologia clinica I (15 CFU) – creazione di materiale e registrazione  
N° crediti: 15 CFU  
Anno accademico: 2015/2016  
Università: Università degli studi Guglielmo Marconi- Roma

---

Materia: Curso 0: Iniciación al lenguaje musical (curso de corta duración) L- ART/07  
N° crediti: 1 ECTS (25 ore)  
Anno accademico: settembre 2013/2014  
Facoltà: Filosofía y letras  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Curso de corta duración UAM "Fundamentos del Lenguaje Musical" L- ART/07  
N° crediti: 1 ECTS (25 ore)

Anno accademico: gennaio- febbraio 2012/2013  
Facoltà: Filosofía y letras  
Universitá: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Tutela de Trabajo de Fin de Máster (2 alumnas): ámbito de iconografía y copistas músicos L-ART/07  
Nº crediti: 6 ECTS  
Anno accademico: 2012/2013  
Grado: Máster propio en Gestión de la Documentación Musical- UAM  
Departamento: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música  
Universitá: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Prácticas externas (4 alumnos tutela) en la Biblioteca Nacional de España (1), Centro de Documentación de Música y Danza- INAEM, SGAE Valencia. L- ART/07  
Nº crediti: 9 ECTS  
Anno accademico: 2012/2013  
Grado: Máster propio en Gestión de la Documentación Musical- UAM  
Departamento: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música  
Universitá: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Metodología de la investigación L- ART/07  
Nº crediti: 3 ore  
Anno accademico: 2012/2013  
Licenciatura/ Grado: Grado en Historia y ciencias de la música  
Departamento: Dep. interfacultativo de música  
Universitá: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Prácticas externas (3 alumnos tutela) en el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música- UAM L- ART/07  
Nº crediti: 6 ECTS  
Anno accademico: 2012/2013  
Grado: Historia y Ciencias de la Música 4º curso  
Departamento: Dep. Interfacultativo de Música  
Universitá: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Automatización y sistemas de recuperación de la información L- ART/07  
Nº crediti: 1 ECTS  
Anno accademico: 2012/2013  
Máster: Máster propio en Gestión de la Documentación Musical  
Departamento: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música  
Universitá: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Unidades de información L- ART/07  
Nº crediti: 2 ECTS  
Anno accademico: 2012/2013  
Máster: Máster propio en Gestión de la Documentación Musical  
Departamento: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música  
Universitá: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Historia de los estilos musicales L- ART/07  
Nº crediti: 6 ECTS  
Anno accademico: 2012/2013  
Licenciatura/ Grado: Grado en Historia y ciencias de la música  
Departamento: Dep. interfacultativo de música  
Universitá: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Curso 0: Iniciación al lenguaje musical (curso de corta duración) L- ART/07  
Nº crediti: 1 ECTS (25 ore)  
Anno accademico: Settembre 2012/2013  
Facoltà: Filosofía y letras  
Universitá: Universidad Autónoma de Madrid



---

Materia: Metodología de la investigación L- ART/07  
Nº crediti: 3 ECTS  
Anno accademico: 2011/2012  
Licenciatura/ Grado: Grado en Historia y ciencias de la música  
Departamento: Dep. interfacultativo de música  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Historia de la música II L- ART/07  
Nº crediti: 3 ECTS  
Anno accademico: 2011/2012  
Licenciatura/ Grado: Historia del arte (Materia troncal 4º curso licenciatura)  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Formas musicales L- ART/07  
Nº crediti: 3 ECTS  
Anno accademico: 2010/2011  
Facoltà: Licenciatura Historia del arte (Materia optativa)  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Materia: Historia de la música II L- ART/07  
Nº crediti: 3 ECTS  
Anno accademico: 2009/2010  
Facoltà: Historia del arte (Materia troncal 4º curso licenciatura)  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

# ALLEGATO 4

## Partecipazione a progetti di R&S finanziati da bandi pubblici

Titolo del progetto: De la música colonial a la música nacional. Estrategias de construcción de una identidad en los movimientos americanos de independencia  
- Riferimento: HAR2010-16154  
- Sede: Universidad Autónoma de Madrid  
Ente finanziatore: MICINN  
Durata, da: 2011 a: 2013  
Ricercatore responsabile: Begoña Lolo  
Numero di ricercatori partecipanti 12

---

Titolo del progetto: Solo Madrid es Corte. La construcción de la Monarquía Católica. Siglos XVII- XVIII  
Ente finanziatore: Red de investigación de la Comunidad de Madrid HUM2007- 0425  
Durata, da: 2009 a: 2011  
Ricercatore responsabile: Begoña Lolo (gruppo musica)  
Numero di ricercatori partecipanti: 5  
EC Project Number: 2016-2-IT03-KA105-008761 Progetto Europeo

---

Titolo del progetto: I giovani nel borgo della musica  
Organisation Legal Name: COMUNE DI SARACINESCO  
Durata, da: 2017 a: 2017  
Numero di partecipanti 60 (European project) Accademia Musicale Romana- Roma (Italia)- Musica Vitale-Vilnius (Lituania)- Fundación Cultural y Deportiva Recuerdo – Madrid (Spagna)

---

EC Project Number: EDU2017-82688-P  
Titolo del progetto: La democracia en las escuelas como fundamento de una educación para la Justicia Social  
Organisation Legal Name: UAM  
Durata da:01/01/2018 a:31/12/2021  
Numero di partecipanti 50  
Link: <http://www.catedraeducacionjusticiasocial.org/la-democracia-en-las-escuelas-como-fundamento-de-una-educacion-para-la-justicia-social/>

---

EC Project Number: Prot. n. CS/50590 dell'11.6.2022  
Titolo del progetto: REstate in tredicesimo  
Organisation Legal Name: Associazione Culturale IO AMO ROMA APS  
Durata da:01/06/2022 a:31/12/2022  
Numero di partecipanti 50. Partecipazione come musicologa (presentazione dei concerti)

---

## Partecipazione a progetti di R&S finanziati da bandi privati

Titolo del progetto: EScucha Activa e Interactiva: zarzuela infantil "Un mundo más" (1911)  
Ente finanziatore: Universidad Internacional de La Rioja  
Durata, da: 2023 a: 2025  
Ricercatore responsabile: Sara Navarro Lalanda  
Numero di ricercatori partecipanti: 8

---

Titolo del progetto: Píldoras didácticas para la mejora de las competencias personales, sociales y profesionales en la impartición de sesiones presenciales-virtuales de música  
Ente finanziatore: Universidad Internacional de La Rioja  
Durata, da: 2023 a: 2024  
Ricercatore responsabile: Sara Navarro Lalanda  
Numero di ricercatori partecipanti: 3

---

Titolo del progetto: Profesores globales  
Ente finanziatore: Università Europea di Roma  
Durata, da: 2022 a: -  
Ricercatore responsabile: Aniello Merone (coordinatore internazionale)  
Numero di ricercatori partecipanti: 50

## Progetti di R&S- Diffusione gran pubblico

Titolo del progetto: Villancicos reales  
Durata, da: 2014 -  
Partecipanti: Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo- David González (director), Sara Navarro (musicologa, piano)

Esempi Concerti:

1. Domenica 14 dicembre 2014 alle 11:00  
Salón de actos Nuestra Señora del Recuerdo
2. Sabato 20 dicembre 2014 alle 18:00  
Museo Arqueológico Nacional (Serrano 13, 28001 Madrid)
3. Lunedì 22 dicembre 2014 alle 20:30  
Parroquia Santuario Perpetuo Socorro (Calle Manuel Silvela 14, 28010 Madrid)
4. Martedì 23 dicembre 2014 alle 20:45  
Iglesia de S. Teresa e Isabel (Glorieta Pintor Sorolla 2, 28010 Madrid)

NOTIZIE IN GIORNALI (2014- 2019): CONCERTI RECUPERAZIONE REPERTORIO

<https://www.revistadearte.com/tag/sara-navarro-lalanda/>

<https://www.elmundo.es/madrid/2019/12/10/5dee7905fddd3f278b45ce.html>

<https://www.ociopormadrid.com/2019/12/conciertos-de-musica-en-plazas-y-calles.html>

<https://madridcultura.es/evento/37992/escolania-nuestra-senora-del-recuerdo>

<https://www.recuerto.net/entradas/page/78/>

## Organizzazione di esibizioni internazionali

Titolo dell'esibizione: Ipotasi  
Presso l'ente: Istituto Dante (134 Old Bakery Street, Il-Belt Valletta)  
Enti organizzatori: Italiani, QuiMalta, CESC  
Patrocinato da: Roma Capitale, CIU, Istituto italiano di cultura  
Argomento: Mostra d'arte  
Data: 25 maggio 2022 (inaugurazione)

---

Titolo dell'esibizione: Exposición Imprenta y edición en España  
Presso l'ente: UAM  
Argomento: materiales, técnicas, documentos vinculado al congreso internacional Imprenta y Edición musical en España (ss. XVIII- XX)  
Data: 2- 12 Novembre 2010

---

Titolo dell'esibizione: A tres Bandas  
Presso l'ente: SEACEX  
Argomento: Exposición A tres bandas. Mestizaje musical en Iberoamérica que se realizará en Medellín y Guatemala 2010  
Data Aprile- Maggio 2010

# ALLEGATO 5

## Esperienza nell' organizzazione di attività di R&S

(Organizzazione di congressi, convegni, seminari in ambito scientifico-tecnologico)

Titolo: Educazione Interculturale e sviluppo delle competenze globali  
Tipologia di attività: Comitato scientifico                      Ambito: Università Europea di Roma

Data: 10 maggio 2022

---

Titolo: Anna Lorenzetto (1914-2001) pedagoga del Lifelong Learning e della coscienza civica (Prof.ssa Anna Maria Sorbo)

Tipologia di attività: Modera    Ambito: Università Europea di Roma

Data: 27 aprile 2021

---

Titolo: 3ª edición del Congreso Interdisciplinar y Virtual sobre Artes en la Educación (Congreso CIVAE 2021)

Tipologia di attività: Comitato scientifico                      Ambito: rivista [www.musicoguia.com](http://www.musicoguia.com) (e-ISSN 2445-3641)

Data: 1 dicembre 2020

---

Titolo: Personal and Social Development: prosocial behavior (Prof.ssa Natalia Salas Guzmán)

Tipologia di attività: Modera    Ambito: Università Europea di Roma

Data: 1 dicembre 2020

---

Titolo: Congreso Internacional Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX

Tipologia di attività: Comitato scientifico                      Ambito: Istituto Cervantes- Roma

Data: 3-5 maggio 2016

---

Titolo: Congreso Internacional Música e Independencias celebrado en México D.F. por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Guanajuato, el Colectivo Mujeres en la Música A.C. y Comuarte

Tipologia di attività: Comitato organizzatore                      Ambito: Universidad de Guanajuato y Museo Nacional de Arte y Palacio de Bellas Artes de México D.F.

Data: 20- 23 Marzo 2013

---

Titolo: V Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología (UAM)

Tipologia di attività: Comitato scientifico                      Ambito: Universidad Autónoma de Madrid

Data: 13- 16 Marzo 2012

---

Titolo: 20º Aniversario ciencias de la documentación en la UCM

Tipologia di attività: Comitato organizzatore                      Ambito: Universidad Complutense de Madrid

Data: 5- 12 Novembre 2012

---

Titolo: Congreso internacional Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII- XX)

Tipologia di attività: Comitato organizzatore (segretaria)                      Ambito: Universidad Autónoma de Madrid

Data: 3- 5 Novembre 2010

---

Titolo: Taller "Aprendamos a escuchar" (Ciclo de conferencias- conciertos)

Tipologia di attività: Direzione    Ambito: Escuela Municipal de Música de Valdemoro

Data: Marzo- Giugno 2010

---

Titolo: Seminario La ópera italiana del siglo XIX: Tendencias y cuestiones de recepción  
Tipologia di attività: Comitato organizzatore      Ambito: Universidad Autónoma de Madrid  
(Segretaria)

Data: 15- 17 Marzo 2010

---

Titolo: Il Congreso Internacional "Cervantes y el Quijote en la música del siglo XX. Tradición y vanguardia"  
Tipologia di attività: Comitato organizzatore      Ambito: Universidad Autónoma de Madrid

Data: 4- 6 Novembre 2009

---

Titolo: Música y cultura en la corte de los Austrias. Planteamientos metodológicos  
Tipologia di attività: Comitato organizzatore      Ambito: Universidad Autónoma de Madrid

Data: 30- 31 Ottobre 2008

---

## Esperienza di gestione di R&S e altra docenza (ruoli di gestione in corsi di formazione)

Titolo: Corso intensivo UAM "Iniciación al Lenguaje Musical"

Tipologia di attività: Vicedirettore – Docente

Data: 2013/2014

---

Titolo: Corso intensivo UAM "Fundamentos del Lenguaje Musical"

Tipologia di attività: Vicedirettore - Docente

Data: 2012/2013

---

Titolo: Master in Gestione della Documentazione Musicale

Tipologia di attività: Segreteria accademica - Docente

Data: 2011/2013

---

Titolo: Corso intensivo UAM "Iniciación al Lenguaje Musical"

Tipologia di attività: Vicedirettore - Docente

Data: 2012/2013

---

Titolo: Dottorato in Storia e Scienze della Musica con Menzione d'eccellenza (REF: 2008- 00143). Guanajuato (Mexico)

Tipologia di attività: Gestione da l'Universidad Autónoma de Madrid

Data: 2008- 2009

---

Titolo: Commissione di diffusione/promozione della laurea in Storia e Scienza della Musica (Universidad Autónoma de Madrid)

Tipologia di attività: Organizzazione, marketing, comunicazione e promozione

Data: 2008- 2009

## ALLEGATO 6

### Corsi di formazione PDI (*Personale Docente Investigador* - corsi universitari)

Curso: Búsqueda avanzada de bibliografía científica  
Nº crediti: 2 horas  
Anno accademico: 2023/2024  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: La mejora del título  
Nº crediti: 3 horas  
Anno accademico: 2023/2024  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Taller sobre las funciones y gestión de las UCT  
Nº crediti: 5 horas  
Anno accademico: 2023/2024  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: El SAIC UNIR  
Nº crediti: 2 horas  
Anno accademico: 2023/2024  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: La carrera académica  
Nº crediti: 2 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Actualización Legal Compliance  
Nº crediti: 2 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: La evaluación del profesorado, DOCENTIA  
Nº crediti: 2 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Gestión de proyectos UNIR II  
Nº crediti: 34 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Jornadas formativas "Inmersión UNIR" para Responsables Académicos  
Nº crediti: 13 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Gestión de proyectos UNIR para coordinadores académicos  
Nº crediti: 16 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Modelo pedagógico UNIR  
Nº crediti: 12 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Plan estratégico de investigación UNIR  
Nº crediti: 1 hora  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Estrategias para la coordinación académica: horizontal y vertical  
Nº crediti: 4 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Elaboración de currículum ANECA  
Nº crediti: 8 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Elaboración de CVN  
Nº crediti: 3 horas  
Anno accademico: 2022/2023  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Il clima di classe ed. 1  
Nº crediti: 20 horas  
Anno accademico: 2020/2021  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Coding  
Nº crediti: 20 horas  
Anno accademico: 2020/2021  
Università: Pearson Academy

---

Curso: Curso ELE online de formación en la enseñanza de español como lengua extranjera  
Nº crediti: 50 horas  
Anno accademico: 2019/2020  
Università: Universidad Rey Juan Carlos

---

Curso: La relazione educativa: spunti di approfondimento e riflessione  
Nº crediti: 20 horas  
Anno accademico: 2018/2019  
Università: Fondo Enti Religiosi

---

Curso: La relazione educativa: la gestione dei conflitti ed. 2  
Nº crediti: 20 horas  
Anno accademico: 2017/2018  
Università: Fondo Enti Religiosi

---

Curso: La relazione educativa: Quale valutazione per la crescita della persona e lo sviluppo delle sue potenzialità  
Nº crediti: 14 horas  
Anno accademico: 2016/2017  
Università: Fondo Enti Religiosi – CIOFS SCUOLA

---

Curso: Seminario di approfondimento: Definizione del profilo di competenza in verticale, rubriche di valutazione e introduzione dell'unità d'apprendimento  
Nº crediti: 4 horas  
Anno accademico: 2016/2017  
Università: Fondo Enti Religiosi

---

Curso: Metodologie didattiche per una scuola inclusiva  
Nº crediti: 20 horas  
Anno accademico: 2017/2018



Università: Polo Didattico Technodigitale

---

Curso: Curso EMI (English Medium Instruction) online  
Nº crediti: 30 horas  
Anno accademico: 2021/2022  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Curso Formación Uniracoge Técnico Canvas  
Nº crediti: 25 horas  
Anno accademico: 2021/2022  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Curso Formación Uniracoge Didáctica Online  
Nº crediti: 21 horas  
Anno accademico: 2021/2022  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Curso Formación Uniracoge Técnico Director de TFE en Canvas  
Nº crediti: 12 horas  
Anno accademico: 2021/2022  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Cómo solicitar un sexenio a la CNEAI  
Nº crediti: 3 horas  
Anno accademico: 2021/2022  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Creación y mantenimiento de perfiles académicos  
Nº crediti: 6 horas  
Anno accademico: 2021/2022  
Università: Universidad Internacional de La Rioja

---

Curso: Mapas conceptuales como recurso docente  
Nº crediti: 1 ECTS  
Anno accademico: 2012/2013  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: Aprendizaje basado en problemas  
Nº crediti: 1 ECTS  
Anno accademico: 2012/2013  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: Plataforma online de idiomas: Curso de Francés  
Nº crediti: 2 ECTS  
Anno accademico: 2011/2012  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: Trabajo en grupo a través de Moodle  
Nº crediti: 0,5 ECTS  
Anno accademico: 2011/2012  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: Técnicas de Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos  
Nº crediti: 1 ECTS  
Anno accademico: 2011/2012  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: Evaluación de competencias  
Nº crediti: 1 ECTS  
Anno accademico: 2011/2012  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: El estudio de casos como método de aprendizaje  
Nº crediti: 1 ECTS

Anno accademico: 2011/2012  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: El papel de la ANECA en el desarrollo y evaluación de la carrera docente: Programa de Evaluación del Profesorado (PEP)  
Nº crediti: 1 ECTS  
Anno accademico: 2011/2012  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: Introducción al procesador de textos LaTeX  
Nº crediti: 0,5 ects  
Anno accademico: 2011/2012  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: La educación de Extensión Universitaria y Divulgación Científica  
Nº crediti: 20 horas  
Anno accademico: 2009/2010  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: Gestión de puestos informáticos de laboratorios docentes (SANAKO)  
Nº crediti: 2,5 horas  
Anno accademico: 2009/2010  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

Curso: Gestión de referencias bibliográficas  
Nº crediti: 1 ECTS  
Anno accademico: 2009/2010  
Università: Universidad Autónoma de Madrid

---

## ALLEGATO 7

Descrizione: Creación de material (contenidos) de la asignatura Metodología de investigación II (Grado en Musicología HUMANIUM)

Università: Universidad Internacional de La Rioja

Data finale: 02/2024

---

Descrizione: Creación de material (contenidos) de la asignatura Metodología de investigación I (para el grado en Musicología HUMANIUM)

Università: Universidad Internacional de La Rioja

Data finale: 09/2023

---

Descrizione: Creación de material (presentación y grabación de material pedagógico curso Experimental pedagogy (15 CFU)

Università: Università degli studi Guglielmo Marconi

Data finale: 2016

---

Descrizione: Creación de material (presentación y grabación de material pedagógico curso Psicologia clinica I (15 CFU)

Università: Università degli studi Guglielmo Marconi

Data finale: 2016

## ALLEGATO 8

### Concerti (docente e pianista)

Concerto: Senato & Cultura – retransmitido RAI1-  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): direzione coro  
Data: 1 febrero 2020  
Luogo: Senato della Repubblica

---

Concerto: Leonardo 4 Children  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente  
Data: 15 diciembre 2019  
Luogo: Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Concerto di Natale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 14 diciembre 2019  
Luogo: Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Saggio finale Schola Cantorum  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 3 junio 2019  
Luogo: Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Saggio finale Laboratorio Musicale e Laboratorio Corale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente  
Data: 10 abril 2018  
Luogo: Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Saggio finale Propedeutica Musicale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente  
Data: 25 mayo 2019  
Luogo: Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Saggio finale Laboratorio Musicale e Laboratorio Corale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 29 mayo 2019  
Luogo: Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Voci Lab  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 26 febrero 2019  
Luogo: Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Concerto di Natale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 8 diciembre 2018  
Luogo: Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: REF Roma Europa Festival  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente e musicista  
Data: 19/09/2018 – 25/11/2018  
Luogo: Matadero Roma

---

Concerto: Ndoki cantata per i bambini accusati di stregoneria  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente  
Data: 23 settembre 2018  
Luogo: Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Concerto Finale Schola Cantorum  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 6 giugno 2018  
Luogo: Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Voci Lab  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 10 aprile 2018  
Luogo: Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Concerto Finale Laboratorio Musicale e Laboratorio Corale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente  
Data: 30 maggio 2018  
Luogo: Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Saggio finale dei corsi di propedeutica musicale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente  
Data: 22 maggio 2018  
Luogo: Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: Concerto di Natale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 23 dicembre 2017  
Luogo: Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica

---

Concerto: L'opera a quattro mani  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): musicologa  
Data: 19 maggio 2017  
Luogo: Real Academia de España en Roma

---

Concerto: Concerto Villa Torlonia  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 17 giugno 2017  
Luogo: Villa Torlonia

---

Concerto: Concerto finale Schola Cantorum  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 15 giugno 2017  
Luogo: Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Concerto finale corsi di propedeutica musicale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente  
Data: 8 giugno 2017  
Luogo: Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: World Sleep Day Concert  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 21 marzo 2017  
Luogo: Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Voci Bianche Lab  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 7 febbraio 2017  
Luogo: Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Concerto finale Schola Cantorum e JuniOrchestra Teen dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 22 junio 2016  
Luogo: Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Concerto finale Schola Cantorum e JuniOrchestra Teen dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 8 junio 2016  
Luogo: Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Concerto finale corsi di propedeutica musicale  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente  
Data: 8 junio 2016  
Luogo: Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Concerto di Natale Schola Cantorum e JuniOrchestra Teen dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 20 dicembre 2016  
Luogo: Sala Cecilia. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Voci bianche  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 25 febrero 2016  
Luogo: Sala Teatro Studio Gianni Borgna. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Schola cantorum dell'accademia di Santa Cecilia  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 14 enero 2016  
Luogo: Sala Teatro Studio Gianni Borgna. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Concerto di Natale Schola Cantorum e JuniOrchestra Teen dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 20 dicembre 2015  
Luogo: Sala Cecilia. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: Ensemble Arpe della JuniOrchestra e Schola Cantorum  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): pianista e docente  
Data: 10 dicembre 2015  
Luogo: Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---

Concerto: EnergiaXlamusica  
Tipologia di partecipazione (Sara Navarro Lalanda): docente  
Data: 9 dicembre 2015  
Luogo: Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica (Auditorio Nacional Italia)

---