

BRANO n. 1

L'altro giorno qualcuno mi ha chiesto perché secondo me *Titanic* è divenuto un film di culto, con le ragazzine che asseriscono di averlo visto trenta volte di seguito. Ecco le ragioni che mi sono venute subito in mente. Primo, l'archetipo del naufragio. Da Omero in avanti il naufragio è un evento tragico che oppone la vita e la morte, noi e la maestà della natura, un fragile artefatto umano e la tremenda potenza del mare. Inoltre, in *Titanic* il lento naufragio si svolge in tempo reale, e questo aumenta lo spasimo.

Secondo elemento, il richiamo alla imperfezione della tecnica umana. Il naufragio del vero *Titanic*, all'inizio di questo secolo, ha recato un colpo mortale alle utopie del secolo precedente. Questa idea sembra fatta apposta per la fine del millennio, in un clima di *New Age*, dove al timore per la morte della natura si unisce la diffidenza per la tecnologia dominante.

Terzo elemento, il modello del Grand Hotel, gente che va, gente che viene. Di questo modello il film propone una leggera variazione. Apparentemente il transatlantico è un Grand Hotel, e di esso ha lo sfarzo e le possibilità di infiniti percorsi. Prima di vedere il film pensavo che avrebbe seguito lo schema consueto: entrano nel Grand Hotel personaggi diversi, i due coniugi che stanno per divorziare, il banchiere che fugge con la cassa, gli sposini in viaggio di nozze, il baro gentiluomo e deluso, la coppia anziana che va a ritrovare il figlio perduto eccetera, e le storie di tutti costoro si intrecciano l'una con l'altra, sino a che, alla fine, il baro si sacrifica per gli sposini, il banchiere fellone viene punito, i divorziandi capiscono quanto si amassero.

Cameron invece ha giocato con grande abilità sul fatto che il pubblico si aspettasse esattamente questo, e ha focalizzato tutto su una sola storia, usando gli altri come personaggi di sfondo - e magnificando la storia individuale dei due ragazzi l'ha identificata con un evento di dimensioni cosmiche. Non solo, ma ha avuto il coraggio di far morire l'eroe, di salvare il ricco cattivo, e di fregarsene dei vecchietti. Questo crea grata sorpresa nello spettatore, il quale si gode archetipi usurati e tuttavia trova qualcosa di nuovo.

(U. Eco, *La bustina di Minerva*, Milano 2000)

Sulla base del Brano n. 1 rispondere alle domande da 1 a 5.

1) L'autore spiega i motivi per cui, a suo avviso, il film "Titanic"...

- a) È stato visto dalle ragazzine
- b) È stato visto dagli adulti
- c) Ha riscosso un grande insuccesso
- d) Ha riscosso un grande successo
- e) È stato visto in Italia

2) Una delle ragioni del successo del film, secondo Eco, è l'averlo incentrato...

- a) Sulla vita e la morte
- b) Su un naufragio
- c) Sulla maestà della natura
- d) Sul mare
- e) Sul l'uomo

3) Un'altra ragione del successo del film, secondo Eco, è stato...

- a) Il richiamo alla fine del millennio
- b) Il richiamo alle utopie del secolo precedente
- c) Il richiamo alla tecnica
- d) Il richiamo alla imperfezione della tecnica
- e) Il richiamo alla perfezione della tecnica

4) Secondo l'autore, la nave Titanic è come...

- a) Un Grand Hotel
- b) Un'imbarcazione sfarzosa
- c) Un modello
- d) Uno schema consueto
- e) Un insieme di gente

5) Quale è stata l'abilità del regista Cameron, secondo Eco?

- a) Ha creato degli archetipi usurati
- b) Ha avuto coraggio

- c) Si è concentrato su più storie
- d) Si è concentrato su una sola storia
- e) Si è concentrato sull'eroe

BRANO n. 2

Ancora oggi molte persone, vittime dell'immagine convenzionale degli "evi bui", s'immaginano il Medio Evo come un'epoca "oscura", anche dal punto di vista coloristico. In quest'epoca, la sera si vive in ambienti poco luminosi: in capanne rischiarate - al massimo - dal fuoco del camino, nelle stanze amplissime di castelli illuminate da fiacole o nella cella di un monaco al lume di una fioca lucerna e buie (oltre che infide) erano le strade dei villaggi e delle città. Tuttavia questa è una caratteristica propria anche del Rinascimento, del barocco e - dopo ancora - del periodo che giunge almeno fino alla scoperta dell'elettricità.

L'uomo medievale si vede invece (o almeno si rappresenta nella poesia o nella pittura) in un ambiente luminosissimo. Quello che colpisce nelle miniature medievali è che esse, che forse sono state eseguite in ambienti ombrosi appena rischiarati da una sola finestra, sono piene di luce, anzi di una luminosità particolare, generata dall'accostamento di colori puri: rosso, azzurro, oro, argento, bianco e verde, senza sfumature e chiaroscuri.

Il Medio Evo gioca su colori elementari, su zone cromatiche definite e ostili alla sfumatura, sull'accostamento di tinte che generano luce dall'accordo d'insieme anziché venire caratterizzati da una luce che li avvolge in chiaroscuri o faccia stillare il colore oltre i limiti della figura. Nella pittura barocca, per esempio, gli oggetti sono colpiti dalla luce, e nel gioco dei volumi si disegnano zone chiare e zone scure (vedi per esempio la luce in Caravaggio o in Georges de La Tour). Nelle miniature medievali, invece, la luce sembra irradiarsi dagli oggetti. Essi sono luminosi in sé poiché belli.

Questo è evidente non solo nella più matura stagione della miniatura fiamminga e borgognona (...), ma anche in opere dell'Alto Medio Evo, come le miniature mozarabiche, giocate su contrasti violentissimi di giallo e rosso o blu, o le miniature ottoniane, dove allo splendore dell'oro fanno riscontro toni freddi e chiari, come il lilla, il verde glauco, il giallo sabbia o il bianco azzurrato.

(U. Eco, *Storia Della Bellezza*, Milano 2004)

Sulla base del Brano n. 2 rispondere alle domande da 6 a 10.

6. L'Autore ritiene il Medio Evo:

- a) un'età buia
- b) un'età oscura
- c) un'età luminosa
- d) un'età bella
- e) un'età brutta

7. Sulla base di quali testimonianze l'autore parla dei colori del Medio Evo:

- a) le miniature
- b) le cronache
- c) le opere di filosofia
- d) le foto
- e) i manoscritti

8. Secondo l'Autore i colori in epoca medievale NON sono:

- a) puri
- b) elementari
- c) luminosi
- d) con sfumature
- e) nessuna delle precedenti

9. Con la pittura di quale epoca l'Autore opera il raffronto:

- a) rinascimentale
- b) barocca
- c) moderna
- d) contemporanea
- e) in generale

10. Quale esempio di miniatura non è menzionato dall'autore:

- a) fiamminga
- b) borgognona
- c) mozarabica
- d) ottoniana
- e) barocca

11. A quale ambito appartiene il termine "assioma"?

- a) Letteratura
- b) Medicina
- c) Storia dell'Arte
- d) Musica
- e) Matematica

12. Il plurale di "capostazione" è:

- a) capistazioni
- b) capostazione
- c) capistazione
- d) capostazioni
- e) non esiste

13. In quale di queste parole è sbagliato l'uso dell'apostrofo:

- a) un'espressione
- b) un'immagine
- c) un'altro
- d) un'altra
- e) un'aiuola

14. La prima persona singolare del congiuntivo presente di "piacere" è:

- a) piaccio
- b) che io piaccia
- c) che io piacqua
- d) che tu piaccia
- e) non esiste

15. Quale di questi termini NON è un latinismo:

- a) gratis
- b) ex novo
- c) idem
- d. incipit
- e) top

16. In quale di queste frasi NON è presente un complemento partitivo:

- a) ho stirato alcune delle camicie di mio padre
- b) ho stirato le camicie di mio padre
- c) ho stirato due delle camicie di mio padre
- d) quale tra quelle camicie di tuo padre hai stirato?
- e) Se solo avessi alcune delle camicie di mio padre...

17. "Desueto" vuol dire:

- a) desunto
- b) uscito dall'uso
- c) nuovo
- d) secolare
- e) tradizionale

18. Quanti errori sono nel seguente testo di "Cent'anni di solitudine" di G. Garcia Marquez?

"Molti anni dopo, di fronte al plotone di esecuzione, il colonello Aureliano Buendia si sarebbe ricordato di quel remoto pomeriggio in cui suo padre lo aveva condotto a conoscere il ghiaccio. Macondo era allora un villaggio di venti case di argilla e di canna selvatica costruito sulla riva di un fiume dalle acque diafane che rovinavano per un letto di pietre levigate, bianche ed enormi come uova preistoriche."

- a) Uno
- b) Due
- c) Tre
- d) Quattro
- e) Cinque

19. Inserisci il modo verbale corretto nella seguente frase "Pensavo che il treno ... arrivato":

- a) fossi
- b) fosse
- c) fu
- d) fosse stato
- e) sarò

20. Quale delle seguenti alternative NON è un pronome personale riflessivo?

- a) Mi
- b) Ti
- c) Ci
- d) Si
- e) Chi

21. In quale seguenti frasi è un complemento di mezzo:

- a) spedirò il pacco domani
- b) spedirò il pacco in tutta fretta
- c) spedirò il pacco a mia sorella
- d) spedirò il pacco con un corriere
- e) spedirò il pacco appena posso

22. Il cosiddetto "nome indipendente":

- a) esiste solo al maschile
- b) cambia forma dal maschile al femminile
- c) esiste solo al femminile
- d) esiste solo al singolare
- e) esiste solo al plurale

23. La prima persona plurale del passato remoto di "rimuovere" è:

- a) rimosse
- b) rimovetti
- c) rimossi
- d) rimuoviamo
- e) rimovemmo

24. Il participio presente di "dolere" è:

- a) dolendo
- b) essere doluto
- c) doluto
- d) dolente
- e) non esiste

25. Quale di queste NON è un'interiezione propria?

- a) Eh!
- b) Oh!
- c) Ah!
- d) Ehi!
- e) Fuori!



26. L'acronimo PAI corrisponde:

- a) piano annuale per l'inclusione
- b) piano attuativo infanzia
- c) piano accordi Inclusivi
- d) percorsi attuativi inclusivi
- e) nessuna delle precedenti

27. Quale delle seguenti affermazioni caratterizza l'assertività?

- a) Un comportamento partecipe con gli adulti
- b) La capacità di comunicare desideri, giudizi in maniera diretta
- c) Un comportamento propositivo verso le dinamiche di gruppo
- d) L'accettazione del pregiudizio
- e) La capacità di esprimere i propri sentimenti e pensieri rispettando quelle degli altri

28. Quale delle seguenti affermazioni NON corrisponde all'apprendimento cooperativo?

- a) È importante che il docente guidi e favorisca i rapporti interpersonali all'interno del gruppo
- b) È obbligatorio disporre i banchi a gruppi di 3-4 in modo che ci sia un'interazione diretta
- c) L'apprendimento cooperativo favorisce le interazioni nella classe
- d) Gli alunni imparano gradualmente a rispettare le opinioni altrui
- e) nessuna delle precedenti

29. Per BES si intende:

- a) bisogno Educativo Speciale
- b) bisogno Effettivo Specifico
- c) bisogno Educativo Specifico
- d) benefici Essenziali Specifici
- e) nessuna delle precedenti risposte risulta essere vera

30. L'ICF (Classificazione Internazionale del funzionamento, della disabilità e della salute) è stato redatto:

- a) Ministero della Salute
- b) Ministero del lavoro
- c) organizzazione mondiale della sanità
- d) organizzazione Sanitaria locale
- e) nessuna delle precedenti risposte risulta essere vera

31. Per intelligenza si intende:

- a) la capacità di inibire i processi di analisi e di sintesi
- b) la capacità di individuare e risolvere problemi nell'ambito di particolari situazioni
- c) la capacità di individuare e risolvere problemi in modo acritico
- d) l'abilità di procedere attraverso un pensiero esclusivamente intuitivo
- e) nessuna delle precedenti risposte risulta essere vera

32. Quando si parla di *attenzione mantenuta* ci si riferisce alla:

- a) capacità di mantenere il focus attentivo su uno stesso stimolo per un lasso di tempo prolungato respingendo le informazioni non rilevanti
- b) capacità di mantenere il focus attentivo su più stimoli per un lasso di tempo prolungato.
- c) capacità di orientare l'attenzione solo su alcuni stimoli tra i tanti provenienti dall'ambiente respingendo quelle informazioni non rilevanti
- d) capacità di inibire gli stimoli distraenti provenienti dall'ambiente esterno
- e) nessuna delle precedenti risposte risulta essere vera

33. Tra i Disturbi Specifici dell'Apprendimento la *disortografia* è considerata come:

- a) un disturbo specifico che riguarda l'area della lettura
- b) una malattia che compromette la qualità della vita
- c) una patologia che riguarda l'asse comunicativo e affettivo-relazionale
- d) un disturbo specifico che riguarda l'area della scrittura
- e) nessuna delle precedenti è vera



34. L'insegnamento *cittadinanza e costituzione* negli istituti secondari di primo grado corrisponde:

- a) a una disciplina facoltativa
- b) a una disciplina non contemplata nel PTOF
- c) a una disciplina inserita nell'area disciplinare storico geografica
- d) a una disciplina appartenente all'area dell'educazione civica
- e) nessuna delle precedenti

35. Che cosa è il *mastery learning*?

- a) Un questionario per la valutazione dell'apprendimento
- b) Una tecnica utilizzata in psicologia clinica per le relazioni di aiuto
- c) Una modalità di insegnamento che prevede sempre l'attività in gruppi ristretti
- d) Una strategia di apprendimento individualizzato
- e) Una modalità di insegnamento di tipo coercitivo

36. Gli strumenti multimediali all'interno del contesto scolastico possono essere proficuamente utilizzati per:

- a) diversificare le differenti forme comunicative all'interno dei percorsi di studio e produzione
- b) incentivare l'isolamento degli allievi
- c) risolvere qualsiasi problema didattico attraverso le facilitazioni offerte dalla tecnologia
- d) raggiungere una piena integrazione degli alunni stranieri, altrimenti impossibile da mettere in pratica
- e) eliminare i materiali testuali e promuovere un apprendimento basato quasi esclusivamente sulle forme audiovisive

37. Il modello di intelligenza proposto da Joy Paul Guilford è:

- a) stadiale
- b) fondato sul test del quoziente intellettivo
- c) bifattoriale
- d) multifattoriale
- e) monofattoriale

38. secondo J.J. Schwab, le variabili fondamentali del sistema didattico che incidono sul processo di insegnamento-apprendimento sono

- a) L'insegnante e il contesto di relazione e apprendimento
- b) L'insegnante, l'alunno e il contesto di relazione e apprendimento
- c) L'alunno, i saperi disciplinari, il contesto di relazione e apprendimento
- d) L'insegnante, l'alunno, i saperi disciplinari, il contesto di relazione e apprendimento
- e) Le caratteristiche personali dell'insegnante, le caratteristiche personali dell'alunno, il contesto di relazione e apprendimento

39. Quali delle seguenti NON è una azione per una scuola inclusiva?

- a) Fornire agli studenti numerose opportunità di collaborare con gli altri per conseguire obiettivi di apprendimento e obiettivi sociali comuni
- b) Definire regole unilateralmente da parte del docente, garantendo l'obbedienza in classe
- c) Definire e negoziare regole condivise
- d) Discutere e riflettere sulle esperienze degli altri
- e) Promuovere l'autonomia e la partecipazione nelle decisioni riguardo le norme, le regole e le responsabilità della vita di classe e di scuola

40. Qual è il fine di una didattica efficace per l'inclusione scolastica?

- a) Ripensare gli obiettivi didattici su competenze acquisibili da tutti, con l'annullamento di ogni differenza individuale
- b) Realizzare apprendimenti individualizzati per ogni alunno attraverso l'organizzazione di attività uno-a-uno con l'insegnante
- c) La creazione di programmi didattici esclusivamente rivolti agli alunni con disabilità, a prescindere dalla programmazione comune al resto della classe
- d) Il focus sui bisogni specifici degli alunni con disabilità
- e) Realizzare apprendimenti per tutti gli alunni in un contesto di partecipazione



41. Secondo diversi studiosi, tra i quali Donald Winnicott, la creatività nel bambino è connessa:

- a) all'apprendimento di una seconda lingua
- b) alla misura esclusiva del quoziente intellettivo
- c) alla relazione affettiva con la madre
- d) alla fase orale
- e) al gioco

42. Cosa è il tinkering?

- a) Un tipo di apprendimento basato sul ragionamento induttivo che affronta i problemi partendo da singoli casi particolari per cercare di stabilire leggi universali
- b) Un tipo di apprendimento fondato sul pensiero logico-sequenziale
- c) Un tipo di apprendimento basato esclusivamente sul ragionamento logico-deduttivo individuale
- d) Un tipo di apprendimento fondato sulla collaborazione e la creatività per la risoluzione di problemi anche attraverso modalità ludiche ed esplorative
- e) Un tipo di apprendimento basato sulla riflessione filosofica

43. Quale dei seguenti autori ha proposto la teoria delle intelligenze multiple?

- a) E.H. Erikson
- b) C.G. Jung
- c) I. Illich
- d) H. Gardner
- e) L.S. Vygotskij

44. Tra le seguenti alternative, quale NON viene solitamente associata alla capacità creativa?

- a) Fare affidamento alla memorizzazione sistematica delle informazioni
- b) Saper produrre ipotesi di soluzione a un problema
- c) Attribuire significati nuovi a esperienze e fatti noti
- d) Sapere affrontare situazioni nuove
- e) Fornire un contributo personale originale a un progetto

45. La creatività presuppone:

- a) l'utilizzo di risorse acquisite in precedenza al fine di poter concepire nuove idee
- b) l'utilizzo di processi empatici e pensieri riflessivi
- c) l'utilizzo esclusivo di elementi preesistenti nell'ambiente
- d) l'utilizzo di schemi consolidati di ragionamento per la soluzione dei problemi
- e) nessuna delle precedenti

46. Dalle ricerche sull'affettività emerge che:

- a) l'affettività si sviluppa ed è attiva per tutta la durata della vita
- b) l'affettività è legata esclusivamente alla primissima infanzia
- c) l'affettività riguarda l'affettuosità
- d) l'affettività è legata alla progressione dei livelli di apprendimento
- e) nessuna delle precedenti

47. Quale tra le seguenti emozioni NON è considerata un'emozione complessa?

- a) Rimorso
- b) Senso di colpa
- c) Orgoglio
- d) Vergogna
- e) Paura

48. Quale tecnica si fonda sull'empatia e sull'accettazione dell'altro?

- a) L'ascolto passivo
- b) La focalizzazione
- c) Il *cooperative learning*
- d) Il *problem solving*
- e) La mimesi



49. Per Fluidità ideativa si intende la capacità di fornire, in risposta ad uno stimolo dato e a un compito a esso connesso:

- a) un'ideazione molto ricca quantitativamente
- b) una fissazione qualitativa
- c) una scorrevolezza creativa
- d) una mobilità attraverso categorie diverse di pensiero
- e) una produzione di idee comuni rispetto alla media

50. Il gioco simbolico NON attiva una delle seguenti competenze. Quale?

- a) Prassiche
- b) Cognitive
- c) Cliniche
- d) Linguistiche
- e) Comunicative

51. Secondo quanto previsto all'art. 4, comma 1, del d.P.R. n. 275/1999, al fine di concretizzare gli obiettivi nazionali in percorsi formativi funzionali alla realizzazione del diritto all'istruzione, le istituzioni scolastiche devono:

- a) stipulare accordi con il Ministero per un corretto esercizio della funzione
- b) adeguare gli obiettivi del piano triennale dell'offerta formativa
- c) esercitare con pienezza e consapevolezza la propria autonomia didattica
- d) rimodulare con cadenza biennale la propria offerta formativa
- e) nessuna delle risposte precedenti è corretta

52. Quali dei compiti appresso indicati rientra tra le funzioni/poteri dell'Ufficio scolastico regionale, ai sensi dell'art. 1, comma 13, della legge n. 107/2015?

- a) Approvazione del piano dell'offerta formativa trasmesso dalle istituzioni scolastiche
- b) Trasmissione del piano dell'offerta formativa delle singole istituzioni scolastiche al Ministero per l'approvazione
- c) Garantire pubblicità e trasparenza del piano dell'offerta formativa delle singole istituzioni scolastiche
- d) Verificare il rispetto del limite dell'organico assegnato a ciascuna istituzione scolastica nel piano dell'offerta formativa
- e) nessuna delle risposte precedenti è corretta

53. Nell'ambito dei Consigli di istituto la componente studentesca:

- a) non è rappresentata
- b) è rappresentata soltanto negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado nella misura di 3 o 4 rappresentanti a seconda delle dimensioni della scuola
- c) è rappresentata soltanto negli istituti di istruzione secondaria di primo grado nella misura di 3 o 4 rappresentanti a seconda delle dimensioni della scuola
- d) è rappresentata soltanto negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado nella misura di un rappresentante per sezione
- e) nessuna delle risposte precedenti è corretta

54. La cornice costituzionale per l'integrazione scolastica può essere rintracciata negli articoli:

- a) 2, 3 34 e 38 Cost.
- b) 3, 31, e 38 Cost.
- c) 3, 32 e 38 Cost.
- d) 2, 7, 32 e 38 Cost.
- e) 3, 7 e 38 Cost.

55. La prima tappa dell'integrazione scolastica può essere individuata:

- a) nel documento Falcucci del 1974
- b) nella legge n. 118/1971
- c) nella legge n. 517/1977
- d) nella legge n. 104/1992
- e) nella legge n. 170/2010



56. In presenza di “difficoltà che hanno un carattere stabile o comunque, per le concause che le determinano presentano un maggior grado di complessità e richiedono notevole impegno affinché siano correttamente affrontate:

- a) il Dirigente scolastico effettua una segnalazione ai servizi sociali territoriali competenti
- b) il docente titolare avverte i servizi sociali competenti
- c) il Consiglio di classe individua i casi per i quali è necessaria l'adozione di strategie didattiche, attivando un percorso teso anche alla redazione di un Piano didattico
- d) il Dirigente scolastico attiva un percorso per la certificazione della difficoltà
- e) nessuna delle risposte precedenti è corretta

57. Quale dei seguenti NON è un Gruppo di lavoro per l'inclusione scolastica:

- a) gruppo di lavoro interistituzionale regionale
- b) gruppo di lavoro interistituzionale provinciale
- c) gruppo di lavoro per l'inclusione territoriale
- d) gruppo di lavoro per l'inclusione
- e) gruppo di lavoro interistituzionale locale

58. Ai sensi della direttiva 27 dicembre 2012, quali dei seguenti stati potrebbe non rientrare nei BES:

- a) la dislessia
- b) il funzionamento intellettivo limite
- c) lo svantaggio socioculturale
- d) l'appartenenza a uno stato diverso
- e) la disabilità

59. Ai sensi dell'art. 7, comma 1, del d.P.R. n. 275/1999, le istituzioni scolastiche possono:

- a) aderire ad accordi di rete approvati dal Collegio dei docenti
- b) promuovere accordi di rete per scambio docenti
- c) promuovere o aderire ad accordi di rete per il raggiungimento delle proprie finalità istituzionali
- d) promuovere accordi di rete senza mantenere l'autonomia dei singoli docenti
- e) nessuna delle risposte precedenti è corretta

60. Ai sensi dell'art. 117 Cost. quale delle seguenti materie è di legislazione concorrente:

- a) norme generali sull'istruzione e formazione
- b) determinazione dei livelli essenziali delle prestazioni dei cicli scolastici
- c) formazione professionale
- d) istruzione, salva l'autonomia delle istituzioni scolastiche
- e) nessuna delle precedenti è corretta





SECONDARIA 2 GRADO – Corso di Sostegno Preselettiva 2019

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | D | 34. | C |
| 2. | B | 35. | D |
| 3. | D | 36. | A |
| 4. | A | 37. | D |
| 5. | D | 38. | D |
| 6. | C | 39. | B |
| 7. | A | 40. | E |
| 8. | D | 41. | E |
| 9. | B | 42. | D |
| 10. | E | 43. | D |
| 11. | E | 44. | A |
| 12. | C | 45. | A |
| 13. | C | 46. | A |
| 14. | B | 47. | E |
| 15. | E | 48. | C |
| 16. | B | 49. | A |
| 17. | B | 50. | C |
| 18. | D | 51. | C |
| 19. | B | 52. | D |
| 20. | E | 53. | B |
| 21. | D | 54. | A |
| 22. | B | 55. | B |
| 23. | E | 56. | C |
| 24. | D | 57. | E |
| 25. | E | 58. | D |
| 26. | A | 59. | C |
| 27. | E | 60. | D |
| 28. | B | | |
| 29. | A | | |
| 30. | C | | |
| 31. | B | | |
| 32. | A | | |
| 33. | D | | |



