

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **EMILIANO DE MUTIIS**

Indirizzo

Telefono

E-mail

PEC

Nazionalità

Data di nascita

QUALIFICA ATTUALE

Da giugno 2021 **Cultore della materia** in Pedagogia e Didattica Speciale (M-PED/03) presso il CdL in Scienze della Formazione Primaria.
Università Europea di Roma

Dall'A.S. 2009/10 **Docente a tempo indeterminato di sostegno (AD00)**.
ad oggi Istituto Comprensivo "Leonida Montanari", via C. Battisti,14 – 00040
Rocca Di Papa (RM)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

A.A. 2008/09 **Specializzazione all'attività didattica di sostegno** per la scuola secondaria di I e II grado.
Università del Lazio (Università degli Studi Roma Tre)

A.A. 2006/07 **Dottorato di Ricerca** in "Storia ed Analisi delle culture musicali" (SSD: L-ART/07) – XX ciclo.
Sapienza Università di Roma.
Titolo tesi: *Il postmoderno in musica: strategie testuali e percorsi interpretativi*

Novembre 2004 **Attestato di Qualifica Professionale di Esperto nella elaborazione di linguaggi multimediali**(600 ore).
Corso finanziato dalla Regione Lazio e dal Fondo Sociale Europeo.

De Lorenzo Formazione

- A.A. 2003/04 **Abilitazione** per l'insegnamento nella scuola secondaria di I grado (classe di concorso A-30 ex A032) e di II grado (classe di concorso A-29 ex A031).
Università del Lazio (Università degli Studi Roma Tre).
Votazioni: 100/100 (A-30); 100/100 (A-29)
- A.A. 2001/02 **Laurea** in Scienze della Comunicazione (vecchio ordinamento), indirizzo Comunicazione di Massa.
Sapienza Università di Roma.
Titolo tesi: *Prospettiva zero: lo spazio "dentro" la TV come parametro percettivo e semiotico nella comunicazione poetica e musicale.*
Votazione: 110/110 con lode
- A.A. 1997/98 **Laurea** in Pianoforte (Diploma vecchio ordinamento).
Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia.
Votazione: 10/10

PARTECIPAZIONE A CORSI DI FORMAZIONE

- Gennaio 2021 **Didattica digitale con i tool di G-suite e WeSchool.**
WeSchool
- Ottobre 2017 **Life go Park** (azione D2) (Life INF 12/IT/000571) progetto volto a migliorare la conoscenza delle Aree Naturali Protette.
Parco Naturale Regionale dei Castelli Romani
- Marzo 2016 **Corso di primo soccorso** (ai sensi del D. L.vo 81/2008 e D.M. 388/2003).
Centro Studi Koiné – Sicurezza e Igiene sul lavoro
- Febbraio 2016 **Fondi Europei: Programmazione 2014-2020.**
ANCEI Formazione e Ricerca
- Marzo 2014 **Sicurezza sul lavoro: lavoratori** – formazione generale.
Sicurlav
- Febbraio 2013 **Insegnare le discipline nella classe con alunni DSA** – Linee guida per una didattica inclusiva.
RCS Education
- Aprile 2012 **"A scuola di dislessia"** – Dislessia e disturbi specifici di apprendimento.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Associazione Italiana Dislessia – Fondazione Telecom Italia – Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

- Luglio 2010 **Piano di diffusione delle Lavanga Interattive Multimediali** - Formazione metodologica (fase II).
Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica (ex-Indire)
- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Marzo 2010 **Piano di diffusione delle Lavanga Interattive Multimediali** - Formazione metodologica (fase I).
Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica (ex-Indire)
- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE

UNIVERSITÀ

- Luglio 2021 **Membro della Commissione d'esame** del Corso di Specializzazione per le attività di Sostegno Didattico agli alunni con disabilità A.A. 2019-20.
Università Europea di Roma
- A.A. 2020/21 **Docente a contratto** per il **Laboratorio “Linguaggi non Verbali”** all'interno del Corso di Specializzazione per le Attività di Sostegno - secondaria di I e II grado (tot. 20 ore).
Università Europea di Roma
- A.A. 2020/21 **Docentea contratto** per l'attività di **Tutor Tirocinio Indiretto** all'interno del Corso di Specializzazione per le Attività di Sostegno - secondaria di I grado (tot. 50 ore).
Università Europea di Roma

BORSE DI STUDIO

- Da marzo 2011 a marzo 2012 **Borsista ricercatore** - Borsa “Luigi ed Eleonora Ronga 2011” destinata ai cultori di studi musicologici.
Accademia Nazionale dei Lincei di Roma

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

- Giugno 2021 Docente per il Corso di formazione interno per l'utilizzo dell'ambiente di

	<p>apprendimento innovativo (Azione #7 PNSD) (10 ore). Istituto Comprensivo “Leonida Montanari”, via C. Battisti, 14 – 00040 Rocca Di Papa (RM)</p>
A.S. 2020/21	<p>Docente Tutor Tirocinio Diretto per il Corso di Formazione per il Conseguimento della Specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità (V ciclo). Università degli Studi Roma Tre</p>
A.S. 2019/20	<p>Docente tutor MIUR per docente neoimpresso nella secondaria I grado sul sostegno (AD00). MIUR</p>
Giugno 2020	<p>Incarico progettista interno PON 2014-2020 - 10.8.6C Smart Class</p>
Maggio 2016	<p>Incarico progettista interno PON 2014-2020 - 10.8.1.A3 Ambienti Multimediali</p>
Dall’A.S. 2015/16 ad oggi	<p>Amministratore e Formatore interno della Google G-Suite for Education, per tutti i docenti e tutti gli alunni della Scuola Secondaria di I grado. Istituto Comprensivo “Leonida Montanari”, via C. Battisti, 14 – 00040 Rocca Di Papa (RM)</p>
Dall’A.S. 2012/13 ad oggi	<p>Funzione strumentale area TIC. Istituto Comprensivo “Leonida Montanari”, via C. Battisti, 14 – 00040 Rocca Di Papa (RM)</p>
A.S. 2004/05 - 2007/08	<p>Docente a tempo determinato di Educazione musicale nella scuola secondaria di I grado (classe di concorso A-30 ex A032) e di Sostegno presso diverse scuole secondarie di I grado della provincia di Roma</p>

DIVULGAZIONE

Ottobre 2013	<p>Relazione e intervista radiofonica dal titolo <i>C’era una volta un tempo</i> all’interno della trasmissione <i>Classic Shock</i> condotta da Massimiliano Chiappinelli e Valeriano Bottini (RadioLiberiTutti, 30 ottobre 2013) sulla trasformazione del concetto di tempo in musica attraverso l’ascolto guidato di brani della letteratura pianistica del secondo Novecento.</p>
Aprile 2013	<p>Conferenza dal titolo <i>Musica e Notazione: breve storia di un reciproco</i> <i>inseguimento</i> (10/04/2013), presso la Biblioteca Jacobilli di P.zza S. Giacomo a Foligno, inserita nel ciclo di conferenze “Il cammino della</p>

scrittura” organizzato dall’Associazione Culturale Archeoclub Foligno e patrocinata dal Comune di Foligno.

- Marzo 2011 Conferenza multimediale dal titolo *Declinar l’improvvisazione* (11/03/2011) con la partecipazione del M° Gerardo Iacoucci, inserita nel ciclo di conferenze “Improvviso da Tre” all’interno della rassegna “Battute d’incontro 2011”, organizzata dall’Accademia di alto perfezionamento Musicale “Roma-Castelli” e patrocinata dal Comune di Velletri.
- Marzo 2010 Conferenza multimediale dal titolo *Steve Reich: L’arte del dettaglio* (26/03/2010), inserita nel ciclo di conferenze “9cento - Conferenze e video-incontri con la musica” all’interno della rassegna “Battute d’incontro 2010”, organizzata dall’Accademia di alto perfezionamento Musicale “Roma-Castelli” e patrocinata dal Comune di Velletri.
- Febbraio 2010 Conferenza multimediale dal titolo *Introduzione al Novecento* (26/02/2010), inserita nel ciclo di conferenze “9cento - Conferenze e video-incontri con la musica” all’interno della rassegna “Battute d’incontro 2010”, organizzata dall’Accademia di alto perfezionamento Musicale “Roma-Castelli” e patrocinata dal Comune di Velletri.
- Dicembre 2009 Presentazione e analisi multimediale della trascrizione per pianoforte solo della rock-suite *Tarkus* di Keith Emerson e Greg Lake (Emerson, Lake e Palmer) ad opera del M° Giuseppe Lupis (assistant professor of piano, artist performer – Grand Valley State University, Allendale, MI – USA) seguita dalla prima esecuzione europea della stessa sempre ad opera del M° Lupis il 19/12/2009 presso il Museo Diocesano di Velletri.

ORGANIZZAZIONE EVENTI

- Giugno 2013 Coordinatore musicale dell’esecuzione dal vivo in prima mondiale (co-produzione Nuova Zelanda/Italia) nel Teatro Romano di Cassino dell’opera drammatica in tre atti “*The Juniper Passion*”, musica di Michael F. Williams, libretto di John G. Davies per la *Juniper Production* e *Associazione Culturale Colle Ionci*, Ambasciata della Nuova Zelanda, Comune di Cassino e Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone.
Prima mondiale: 21 giugno 2013.
Repliche: 25 giugno 2013 Roma, Aula Magna della Sapienza Università di Roma; 26 giugno Nemi, Museo delle Navi Romane (RM).
- Giugno 2004 – ottobre 2006 Vice-presidente e responsabile dell’Ufficio Stampadell’associazione culturale *Ondanomala*.

Ideazione, progettazione, realizzazione e promozione di eventi culturali nell'area dei Castelli Romani, in collaborazione con quotidiani, periodici ed emittenti radiofoniche locali e nazionali.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE Inglese

AUTOVALUTAZIONE

Capacità di lettura	Avanzato
Capacità di scrittura	Intermedio
Capacità di espressione orale	Intermedio

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE

Comunicazione	Avanzato
Creazione di Contenuti	Avanzato
Sicurezza	Intermedio
Elaborazione delle informazioni	Avanzato
Risoluzione di problemi	Avanzato

RELAZIONI A CONVEGNI

- Novembre 2013 Relazione dal titolo *La struttura temporale del concetto di 'melodia' tra neoavanguardia ed Experimental Music* presentata al Diciassettesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»(Bologna, 22-24 novembre 2013).
- Settembre 2013 Relazione dal titolo *Metamorfosi e negazione del concetto di «melodia» tra neoavanguardia ed Experimental Music* presentata al Decimo Convegno di Analisi e Teoria Musicale del G.A.T.M.(Rimini, 20-22 settembre 2013), organizzato dal Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.
- Novembre 2009 Relazione dal titolo *Livelli di lettura e pragmatiche interpretative in De Stijl (1985) di Louis Andriessen* presentata al Settimo Incontro di Studio di Analitica (Rimini, 19-21 novembre 2009) organizzato dal Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.
- Ottobre 2008 Relazione dal titolo *Il postmoderno in musica e in musicologia: risorse metodologiche e derive ermeneutiche* presentata al Sesto Incontro di

Studio di Analitica (Rimini, 9-11 ottobre 2008) organizzato dal Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

A.A. 2005/06 Partecipazione al **Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale** (P.R.I.N.) sulla “Storia dei concetti musicali”, dipendente dal “Dipartimento per l’Università, l’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca Scientifica e Tecnologica” del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca e coordinato dal prof. Gianmario Borio (Università degli Studi di Pavia).

PUBBLICAZIONI E INCARICHI EDITORIALI

ARTICOLI E SAGGI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

De Mutiis E. (2007), *Postmodernità e percezione: appunti per una metodologia di analisi*, in «Musica/Realtà», n. 84, pp. 93-117 (<https://www.lim.it/it/musica-realta/3885-postmodernita-e-percezione-appunti-per-una-metodologia-di-analisi-9788870965070.html>).

De Mutiis E. (2004), *Prove di Analisi: Skrjabin, Preludio op.11 n.4*, in «Musica Domani» (EDT), n. 133, pp. 20-21 (<https://www.musicadomani.it/archivio/indice-md-133/>).

INCARICHI EDITORIALI

Membro del Comitato di referaggio della Collana Editoriale “Buone idee. Studi e ricerche in Didattica e Pedagogia Speciale”

Direttori: Gianluca Amatori, Silvia Maggiolini

Editore: Pensa MultiMedia, Via A. M. Caprioli, 8 - Lecce (LE)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Genzano di Roma, 6 agosto 2021

Firma
